

7. Auteurs

7.1 époque républicaine

- Beretta, M. et Citti, F. éds (2008)**, *Lucrezio, la natura e la scienza*. (Biblioteca di Nuncius / Istituto e Museo di storia della scienza, Firenze 66), Firenze.
- Butterfield, D. (2008)**, « Sigmatic Echthlipsis in Lucretius », *Hermes* 136, p. 188-205.
- Butterfield, D. (2008)**, « *Lucretiana quaedam* », *Philologus* 152, p. 111-127.
- Clark, C. A. (2008)**, « The Poetics of Manhood? Nonverbal Behavior in Catullus 51 », *CPh* 103, p. 257-281.
- Farrell, J. (2008)**, « The Six Books of Lucretius' *De rerum natura*: Antecedents and Influence », *Dictynna* 5.
- Gale, M. R. (2008)**, *Lucretius. De rerum natura*, Oxford, Aris & Phillips.
- Godwin, J. (2008)**, *Reading Catullus*. Greece and Rome live, Exeter, Bristol Phoenix Press.
- Gore, J. et Kershaw, A. (2008)**, « An unnoticed acrostic in Apuleius *Metamorphoses* and Cicero *De diuinatione* 2.111-12 », *CQ* 58, p. 393-394.
- Joseph, T. (2009)**, « The disunion of Catullus' *fratres unanimi* at Virgil, *Aeneid* 7.335-6 », *CQ* 59, p. 274-278.
- Kiss, D. (2008)**, « Catullo 68, 10: *munera Veneris* », *Philologus* 152, p. 345-347.
- Koroszkiewicz, K. M. (2009)**, « Catullus 63.74: *roseis ut hinc labellis sonitus adiit* », *Mnemosyne* 62, p. 108-110.
- Krebs, C. (2008)**, « *Magni uiri*: Caesar, Alexander, and Pompey in Cat. 11 », *Philologus* 152 p. 223-229.
- Krischwitz, P. (2008)**, « Zum Text von Livius Andronicus, *Odusia* frg. 1 », *Philologus* 152, p. 154-155.
- Kutzko, D. (2008)**, « Catullus 69 and 71: Goat, Gout, and Venereal Disease », *CW* 101, p. 443-452.
- Marciniak, K. (2008)**, « Cicero und Caesar. Ein Dialog der Dichter », *Philologus* 152, p. 212-222.
- Markovic, D. (2008)**, *The rhetoric of explanation in Lucretius' De rerum natura* (*Mnem. Suppl.* 294), Leiden, Boston, Brill.
- Markovic, D. (2009)**, « Lucretius 1.638-44: A New facet and an Old Problem », *Mnemosyne* 62, p. 100-103.
- Michalopoulos, A. N. (2009)**, « *illa rudem cursu prima imbuit Amphitriten* (Catul. 64.11): The Dynamic Intertextual Connotations of a Metonymy », *Mnemosyne* 62, p. 221-236.
- Olszaniec, W. (2008)**, « *Munera Veneris sive de Catulli carminis 68 textu defendendo* », *Philologus* 152, p. 348-349.
- Olszaniec, W. (2009)**, « Catullus 2. 8-10 », *Mnemosyne* 62, p. 104-107.
- Pasco-Pranger, M. (2009)**, « Sustaining Desire: Catullus 50, Gallus and Propertius 1.10 », *CQ* 59, p. 142-146.
- Possenza, D. M. (2008)**, « 'Quippe ubi' in Lucretius, *De Rerum Natura* 1.167-8 and 4.925-8 », *CQ* 58, p. 692-698.
- Rosati, G. (2008)**, « I tempi dell'amore. Sul testo di Catullo 8, 6 », in: L. Castagna et C. Riboldi, *Amicitiae templa serena. Studi in onore di Giuseppe Aricò*, Milano, p. 1449-1452.
- Sharrock, A. (2008)**, « The theatrical life of things: Plautus and the physical », *Dictynna* 5.
- Somerville, T. (2009)**, « The Peonasm of the New Gallus, and the Gallus of the *Monobiblos* », *Mnemosyne* 62, p. 295-297.
- Stevens, B. E. (2008)**, « Symbolic language and indexical cries: A semiotic reading of Lucretius 5.1028-90 », *AJP* 129, p. 529-557.
- Victor, B. (2008)**, « Plautus, *Miles Gloriosus* 1367 », *CQ* 58, p. 681-682.

- Warden, J. (2008)**, *Taking Back the Text: Poetic Technique in Catullus, Propertius and Tibullus*, Toronto.
- Welsch, J. T. (2009)**, « The *Balli(o)starium*: Plautus, *Poenulus* 200-2 », *Mnemosyne* 62, p. 94-99.

7. 2 époque augustéenne

- Acosta-Hughes, B. (2008)**, « Unwilling Farewell and Complex Allusion (Sappho, Callimachus and *Aeneid* 6. 458) », in : F. Cairns *et al.*, *Papers of the Langford Latin Seminar. Thirteenth Volume : Hellenistic Greek and Augustan Latin Poetry. Flavian and post-Flavian Latin Poetry. Greek and Roman Prose*, (ARCA. Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 48), Cambridge, p. 1-12.
- Allen, A. (2009)**, « Horace, *Odes* 2.14.14 », *CQ* 59, p. 279.
- Ancona, R. et Murphy, D. J. (2008)**, *Horace. A Legamus transitional reader*. Mundelein, Ill. Bolchazy-Carducci.
- Armstrong, R. (2008)**, « Virgil's cucumber: *Georgics* 4.121-2 », *CQ* 58, p. 366.
- Barchiesi, A. (2008)**, « *Bellum Italicum* : l'unificazione dell'Italia nell'*Eneide* » in G. Urso, éd. *Patria diversis gentibus una ? Unità politica e identità etniche nell'Italia antica*, Cividale (Italia), p. 243-260.
- Barchiesi, A. (2008)**, « Ovidio y los monstruos del Palatino », *Estudios Clasicos* 134, p. 9-32.
- Barchiesi, A. (2008)**, « Le cirque du soleil », in : J. Nelis-Clément & J.M. Roddaz, éd. *Le Cirque romain et son image*, Bordeaux, p. 521-537.
- Barchiesi, A. (2009)**, « Phaethon and the monsters », in P. Hardie, éd. *Paradox and the marvellous in Augustan literature and culture*, Oxford University Press.
- Breuer, J. (2008)**, *Der Mythos in den Oden des Horaz. Praetexte, Formen, Funktionen*. (Hypomnemata 178) Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- Caldwell, L. (2008)**, « Dido's *Deductio*: *Aeneid* 4.127-65 », *CPh* 103, p. 423-435.
- Casali, S. (2008)**, « The king of pain: Aeneas, Achates and 'achos' in *Aeneid* 1 », *CQ* 58, p. 181-189.
- Casanova-Robin, H. (2009)**, *Ovide, figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, Paris.
- Cowan, R. (2009)**, « Virgil's cucumber again: Columella 10.378-92 », *CQ* 59, p. 286-289.
- Deremetz, A. (2008)**, « Camille dans l'*Énéide* », in : D. Devauchelle, J. Boulogne et M. Hecquet (éd.), *Amazones et déesses guerrières*, Cripel 27, p. 33-38.
- Deremetz, A. (2008)**, « Descriptions de villas : Horace et Martial », dans *Villa et famille dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, PUPS [Rome et ses renaissances], p. 45-60.
- Deremetz, A. (2009)**, « The question of the marvellous in the *Georgics* of Vergil », in : P. Hardie éd., *Paradox and the marvellous in Augustan literature and culture*, Oxford, p. 113-125.
- Dzino, D. (2008)**, « The 'Praetor' of Propertius 1.8 and 2.16 and the origins of the province of Illyricum », *CQ* 58, p. 699-703.
- Edmunds, L. (2009)**, « Horace's Priapus: a life on the Esquiline (*Sat.* 1.8) », *CQ* 59, p. 125-131.
- Fabre-Serris, J. (2008)**, *Rome, l'Arcadie et la mer des Argonautes. Essai sur la naissance d'une mythologie des origines en Occident*, Presses universitaires de Septentrion, Lille.
- Fabre-Serris, J. (2008)**, « Ovide, lecteur de Parthenios de Nicée », in : A. Zucker, *Littérature et érotisme dans les Passions d'amour de Parthénios de Nicée*. Grenoble, p. 189-205.
- Fabre-Serris, J. (2009)** « Explorations génériques au livre IV de Properce. Des voix nouvelles dans l'épigramme : quelques réflexions sur les poèmes 7 et 9 », in : D. van Mal-Maeder, A. Burnier, L. Núñez (éd.), *Jeux de voix. Énonciation, intertextualité et intentionnalité dans la littérature antique*, Bern – Frankfurt am Main, p. 157-173.
- Fabre-Serris, J. (2009)**, « Constructing a narrative of *mira deum*: The Story of Philemon and Baucis (Ovid, *Metamorphoses* 8), in : P. Hardie éd., *Paradox and the marvellous in Augustan literature and culture*, Oxford, p. 231-247.

- Fenton, A. (2008)**, « The forest and the trees: pattern and meaning in Horace, *Odes* 1 », *AJP* 129, p. 559-580.
- Fondermann, P. (2008)**, *Kino im Kopf. Zur Visualisierung des Mythos in den Metamorphosen Ovids* (Hypomnemata 173), Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- Fucecchi, M. (2009)**, « Ovidio e la nuova bucolica di Calpurnio: osservazioni e proposte », in L. Landolfi, R. Oddo éd., *Fer propius tua lumina. Giochi intertestuali nella poesia di Calpurnio Siculo*, Bologna, Pàtron editore, p. 41-65.
- Fucecchi, M. (2009)**, « Encountering the Fantastic: Expectations, Forms of Communication, Reactions », in P. Hardie (éd.), *Paradox and the Marvellous in Augustan Literature and Culture*, Oxford OUP 2009, p. 213-230.
- Galassi, L. (2008)**, « *Pont.* 4,8: il "proemio al mezzo" dell'ultima opera ovidiana, *Dictynna* 5.
- Giardina, G. (2008)**, « Nuovi emendamenti al testo delle *Odi* di Orazio », *Philologus* 152, p. 349-352.
- Giardina, G. (2008)**, « Sul testo di Ps.-Tibull. 3, 4, 96 (e Ovid. *am.* 1, 4, 12. 2, 8, 20) e 3, 5, 21-22), », *Philologus* 152, p. 158-160
- Hardie, A. (2008)**, « An Augustan Hymn to the Muses (Horace *Odes* 3.4), Part I », in : F. Cairns et al., *Papers of the Langford Latin Seminar. Thirteenth Volume : Hellenistic Greek and Augustan Latin Poetry. Flavian and post-Flavian Latin Poetry. Greek and Roman Prose*, (ARCA. Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 48), Cambridge, p. 55-118.
- Hardie, P. (2008)**, « Horace's Sublime Yearnings: Lucretian Ironies », in : F. Cairns et al., *Papers of the Langford Latin Seminar. Thirteenth Volume : Hellenistic Greek and Augustan Latin Poetry. Flavian and post-Flavian Latin Poetry. Greek and Roman Prose*, (ARCA. Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 48), Cambridge, p. 119-172.
- Harrison, S. J. (2008)**, «Horace Epistles 2: the Last Horatian Book of Sermones ? », in : F. Cairns et al., *Papers of the Langford Latin Seminar. Thirteenth Volume : Hellenistic Greek and Augustan Latin Poetry. Flavian and post-Flavian Latin Poetry. Greek and Roman Prose*, (ARCA. Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 48), Cambridge, p. 173-186.
- Heyworth, S. J. (2008)**, *Cynthia. A Companion to the Text of Propertius*. Oxford, Oxford University Press.
- Holzberg, N. (2008)**, *Virgilio. (= Vergil. Der Dichter und sein Werk, 2006)*, Bologn, il Mulino.
- Houghton, L.B.T. (2009)**, « Sexual puns in Ovid's *Ars* and *Remedia* », *CQ* 59, p. 280-285.
- Jacobson, H. (2008)**, « *Aeneid* 3.635-7 », *CQ* 58, p. 698-699.
- Jaro, B. K. (2009)**, *Betray the night: a novel about Ovid*. Mundelein, Ill. Bolchazy-Carducci Publishers.
- Johnson, P. J. (2008)**, *Ovid Before Exile. Art and Punishment in the Metamorphoses*, (Wisconsin Studies in Classics), Madison, WI, The University of Wisconsin Press.
- Joseph, T. (2009)**, « The disunion of Catullus' *fratres unanimi* at Virgil, *Aeneid* 7.335-6 », *CQ* 59, p. 274-278.
- Kaimowitz, J. H., trad. (2008)**, *The odes of Horace*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Keith, A. M. (2008)**, *Propertius: poet of love and leisure*. (Classical literature and society), London, Duckworth.
- Klein, F. (2008)**, « Les ailes perdues et retrouvées du dieu Amour : la définition générique de l'élégie chez Properce et Ovide », *Latomus* 67, p. 662-678.
- Klein, F. (2009)**, « La réception de Lycophron dans la poésie augustéenne. Le point de vue de Cassandre et le dispositif poétique de l'*Alexandra* », in : C. Cusset et É. Prioux, *Lycophron, éclats d'obscurité*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne, p. 561-592.

- Klein, F. (2009)**, « *Prodigiosa mendacia uatum*. Responses to the marvellous in Ovid's narrative of Perseus (*Met.* 4-5) », in : P. Hardie éd., *Paradox and the Marvellous in Augustan Poetry and Culture*, Oxford University Press, Oxford, p. 189-212.
- Klein, F. (à paraître)**, « *Amores picti et scriptae puellae* chez Properce et Ovide : questions d'esthétique et regards sur la leptovth~ callimachéenne », in : É. Prioux et A. Rouveret (éds), *Métamorphoses du Regard Ancien*.
- Kowerski, L. M. (2008)**, « Sadder than Simonidean Tears: Cornificius and Simonides in Catullus 38 », *CW* 101, p. 139-157.
- Leach, E. W. (2008)**, « Hypermestra's *Querela*: Coopting the Danaids in Horace Ode 3.11 and in Augustan Rome », *CW* 102, p. 13-32.
- Lucarini, C. M. (2008)**, « Una fonte di Properzio 3.14 e le origine greche dell'elegia d'amore romana », *Philologus* 152, p. 246-269.
- Marks, R. (2008)**, « Augustus and I: Horace and "Horatian" identity in *Odes* 3.14 », *AJP* 129, p. 77-100.
- Maurach, G. (2008)**, « Über das Hirtengespräch in Vergils *ecl.* 2 », *Philologus* 152, p. 230-245.
- Meban, D. (2008)**, « Temple Building, *Primus* Language, and the Proem to Virgil's Third *Georgic* », *CPh* 103, p. 150-174.
- Meban, D. (2009)**, « Virgil's *eclogues* and social memory », *AJP* 130, p. 99-130.
- Michalopoulos, A. N. (2008)**, « *Ars latet arte sua*: Rhetoric and Poetry in Phyllis' Letter to Demophoon (Ovid *Heroides* 2) » in : F. Cairns et al., *Papers of the Langford Latin Seminar. Thirteenth Volume : Hellenistic Greek and Augustan Latin Poetry. Flavian and post-Flavian Latin Poetry. Greek and Roman Prose*, (ARCA. Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 48), Cambridge, p. 187-210.
- Montiglio, S. (2008)**, « *Perfer et obdura: multo grauiora tulisti* (*Tr.* 5.11.7): Ovid's rejection of Ulysse' endurance », *CQ* 58, p. 196-205.
- Morgan, L. (2009)**, « The one and only *fons Bandusiae* », *CQ* 59, p. 132-141.
- Morwood, J. (2008)**, *Virgil, A Poet in Augustan Rome*, Greece and Rome: Texts and Contexts.
- Nelis, D. (2008)**, « Caesar, the Circus and the charioteer in Vergil's *Georgics* », in : J. Nelis-Clément et J.-M. Roddaz, éd., *Le cirque romain et son image*, p. 497-520.
- Nelis, D. (2009)**, « Ovid, *Met.* 1.416-51: *nova monstra* and the *foedera naturae* », in : P. Hardie éd., *Paradox and the marvellous in Augustan literature and culture*, Oxford, p. 248-267.
- Nelis, D. (2009)**, « More Blood? Vergil, *Georgics* 1.491-492' », à paraître dans *The Papers of the Langford Latin Seminar*.
- Nelis, D. (2009)**, « Vergil's Library », à paraître dans J. Farrell et M.C.J. Putnam, éd., *A Companion to Vergil's Aeneid and its Tradition*, New York.
- O'Bryhim, S. (2008)**, « Myrrha's 'wedding' (Ov. *Met.* 10. 446-70), *CQ* 58, p. 190-195.
- Öhrman, M. (2008)**, *Varying Virtue. Mythological Paragons of Wifely Virtues in Roman Elegy* (Studia Graeca et Latina Lundensia 15), Lund, Centre for Languages and Literature, Lund University.
- Paschalis, M. (2008)**, « Tityrus and Galatea (Virgil, *Eclogue* 1): An Expected Relationship », *Dictynna* 5.
- Pasco-Pranger, M. (2009)**, « Sustaining Desire: Catullus 50, Gallus and Propertius 1.10 », *CQ* 59, p. 142-146.
- Pavlock, B. (2009)**, *The image of the poet in Ovid's Metamorphoses* (Wisconsin studies in classics) Madison, Wis., University of Wisconsin Press.
- Peirano, I. (2009)**, « *Mutati artus*: Scylla, Philomela and the end of Silenus' song in Virgil *Eclogue* 6 », *CQ* 59, p. 187-195.

- Prauscello, L. (2008)**, « Juno's wrath again: some Virgilian echoes in Ovid, *Met.* 3.253-315 ».
- Ramírez de Vergez, A. (2008)**, « Sleep Steals upon Sleepless Eyes (On Ovid *Metamorphoses* 7.155) », *CPh* 103, p. 311-314.
- Rosati, G. (2008)**, *Le Metamorfosi di Ovidio, un'epica del desiderio*, in : R. Uglione, *Atti del convegno nazionale di studi « Arma virumque cano », L'epica dei Greci e dei Romani (Torino, 23-24 aprile 2007)*, Alessandria, p. 139-157.
- Rosati, G. (2008)**, « Il rivale, o il triangolo del desiderio », in : *I personaggi dell'elegia di Propertio. Atti del convegno internazionale (Assisi, 26-28 maggio 2006)*, Assisi, p. 251-272.
- Rosati, G. (2008)**, « Perseo e la 'guerra giusta' nelle *Metamorfosi* di Ovidio, in : P. Arduini et al. éd., *Studi offerti ad Alessandro Perutelli, vol. II*, Roma, p. 445-453.
- Rosati, G. (2009)**, « Tempo del desiderio e fuga delle forme: la donna-acqua Aretusa e un testo che corre », in H. Casanova-Robin, *Ovide, figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, Paris, p. 233-243.
- Rosati, G. (2009)**, « *Latrator Anubis*. Alien Divinities in Augustan Rome, and how to tame Monsters through Aetiology », in : P. Hardie éd., *Paradox and the marvellous in Augustan literature and culture*, Oxford, p. 268-287.
- Sauron, G. (2008)**, « Properce et Boscotrecase » in : F. Galtier et Y. Perrin (éd.), *Ars pictoris, ars scriptoris. Peinture, littérature, histoire. Mélanges offerts à Jean-Michel Croisille*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 61-72.
- Scarth, E.-A. (2008)**, *Mnemonics and Virgil. The art of memory and remembering*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.
- Shade, G. (2008)**, « *Pascua rura duces*. Vergil's poetische Entwicklung », *Hermes* 136, p. 125-127.
- Simons, R. (2008)**, « Cupidos Bogen: Zu Tibull 2, 1, 67-72 und Ovid *Met.* 1, 454-465 », *Philologus* 152, p. 270-281.
- Tilg, S. (2008)**, « Augustus and Orestes: two literary clues », *CQ* 58, p. 368-370.
- Tzounakas, S. (2008)**, « *Populus alta* or *alba*? A note on Tibullus I.4.30 », *Hermes* 136, p. 206-213.
- Volk, K. éd. (2008)**, *Vergil's Eclogues*, Oxford readings in classical studies, Oxford, New York, Oxford University Press.
- Warden, J. (2008)**, *Taking Back the Text: Poetic Technique in Catullus, Propertius and Tibullus*, Toronto.
- Waterhouse, W. C. (2008)**, « *Emodulanda* in Ovid's *Amores* 1.1 », *CW* 101, p. 533-sq.
- Weber, C. (2008)**, « Amor the Great in Propertius 1.19.12 », *CPh* 103, p. 184-188.
- Zieske, L. (2008)**, *Infelix Camilla* (Verg. *Aen.* 11, 563), *Hermes* 136, p. 378-380.
- Ziolkowski, J. M. et Putnam, M. C. J. éd. (2008)**, *The Vergilian Tradition. The First Fifteen Hundred Years*, New Haven, Yale University Press.

7. 3 époque impériale

- Adkin, N. (2008)**, « Three notes on Juvenal's Twelfth Satire », *Philologus* 152, p. 128-137.
- Augoustakis, A. (2008)**, « The Other as Same: Non-Roman Mothers in Silius Italicus' *Punica* », *CPh* 103, p. 55-76.
- Becker, M. (2008)**, « "Ich will nicht die Frau meiner Frau sein". Zur Funktion von Ich-Aussagen bei Martial », *Philologus* 152, p. 282-293.
- Bessone, F. (2008)**, « Teseo, la clementia e la puinzione dei tiranni: esemplarità e pessimismo nel finale della *Tebaide* », *Dictynna* 5.
- Biville, F., Plantade, E. et Vallat, D. éds (2008)**, *Les vers du plus nul des poètes: nouvelles recherches sur les Priapées*. Actes de la journée d'étude organisée le 7 novembre 2005 à l'université Lumière-Lyon 2. Collection de la maison de l'orient et de la Méditerranée 38. Série littéraire et philosophique 11. Lyon: Maison de l'Orient de la Méditerranée-Jean Pouilloux 2008.
- Boyle, A. J. (2008)**, *Octavia: attributed to Seneca*. Edited with introduction, translation, and commentary, Oxford, New York, Oxford University Press.
- Braund, S. (2009)**, *A Lucan reader: selections from Civil war*. BC Latin readers. Mundelein, Ill. Bolchazy-Carducci Publishers.
- Campana, P. (2008)**, « Gli occhi di Fileto e l'elmo di Partenopeo (su Stat. *silu.* 2, 6, 42) », *Philologus* p. 352-359.
- Carderi, F. (2008)**, « Le *ekphraseis* di Valerio Flacco tra novità e tradizione », *Hermes* 136, p. 214-226.
- Chinn, C. (2008)**, « *Libertas reuerentiam remisit*: Politics and Metaphor in Statius *Silvae* 1.6 », *AJP* 129, p. 101-124.
- Cowan, R. (2009)**, « Thrasymennus' wanton wedding: etymology, genre, and *uirtus* in Silius Italicus, *Punica* », *CQ* 59, p. 226-237.
- Cowan, R. (2009)**, « Starring Nero as Nero: Poetry, Role-Playing and Identity in Juvenal 8.215-21 », *Mnemosyne* 62, p. 76-89.
- Cowan, R. (2009)**, « Virgil's cucumber again: Columella 10.378-92 », *CQ* 59, p. 286-289.
- Deremetz, A. (2008)**, « Descriptions de villas : Horace et Martial », dans *Villa et famille dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, PUPS [Rome et ses renaissances], p. 45-60.
- Deremetz, A. (à paraître)**, « Les aventures de l'âne : aventure d'un héros, aventure d'un genre », dans *Le Roman d'aventure*, UL3, Lille, sous presse
- Fitch, J. G. (2008)**, *Seneca*. Oxford Readings in Classical Studies. Oxford. Oxford University Press.
- Frangoulidis, S. (2008)**, *Witches, Isis and narrative. Approaches to magic in Apuleius' Metamorphoses*. (Trends in classics - Supplementary volumes 2), Berlin, New York. Walter de Gruyter.
- Frangoulidis, S. (2008)**, « Trimalchio as Narrator and Stage Director in the *Cena*: An unobserved parallelism in Petronius' *Satyricon* », *CPh* 103, p. 81-87.
- Fucecchi, M. (2008)**, « A proposito di due presunte lacune nel libro VI delle *Argonautiche* di Valerio Flacco », in C. Griggio, F. Vendruscolo (éd.), *Suave mari magno... Studi offerti dai colleghi udinesi a E. Berti*, Udine, p. 107-116.
- Fucecchi, M. (2008)**, « 'Come un figlia (o quasi) ...': un'amazzone e il 'debole' di un tiranno (Val.Fl. 5,614) », in P. Arduini et al., *Studi offerti ad Alessandro Perutelli* (tomo I), Roma, p. 513-521.
- Fucecchi, M. (2008)**, « La tradizione dell'epillio in Silio Italico », *Centopagine* 2 p. 30-39.
- Fucecchi, M. (2009)**, « Ovidio e la nuova bucolica di Calpurnio: osservazioni e proposte », in L. Landolfi, R. Oddo éd., *Fer propius tua lumina. Giochi intertestuali nella poesia di Calpurnio Siculo*, Bologna, Patron editore, p. 41-65.

- Gaisser, J. H. (2008)**, *The Fortunes of Apuleius and the Golden Ass. A Study in Transmission and Reception*. Martin Classical Lectures, Princeton, Princeton University Press.
- Goldman, M. (2008)**, « The poet's croak: the name and function of Corax in Petronius », *CQ* 58, p. 375-378.
- Gore, J. et Kershaw, A. (2008)**, « An unnoticed acrostic in Apuleius *Metamorphoses* and Cicero *De diuinatione* 2.111-12 », *CQ* 58, p. 393-394.
- Gunderson, E. (2009)**, *Nox philologiae, Aulus Gellius and the fantasy of the Roman library*. Madison, Wis., University of Wisconsin Press.
- Hamer, E. (2008)**, « Priapic places of worship (Petronius 133.3 vv. 1-4) », *CQ* 58, p. 703-705.
- Holford-Strevens, L. (2008)**, « Martial's dandy book », *CQ* 58, p. 386-388.
- Joyce, J. W. (2008)**, *Statius, Thebaid. A song of Thebes*. (Masters of Latin literature), Ithaca, Cornell University Press.
- Keith, A. (2008)**, « Etymological Wordplay in Flavian Epic », in : F. Cairns *et al.*, *Papers of the Langford Latin Seminar. Thirteenth Volume : Hellenistic Greek and Augustan Latin Poetry. Flavian and post-Flavian Latin Poetry. Greek and Roman Prose*, (ARCA. Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 48), Cambridge, p. 231-254.
- Keulen, W. (2008)**, *Gellius the satirist: Roman cultural authority in attic nights*. (Mnem. Suppl. 297), Leiden, Brill.
- Landolfi, L. et Oddo, R. éd. (2009)**, *Fer propius tua lumina. Giochi intertestuali nella poesia di Calpurnio Siculo*, Bologna, Patron editore.
- Luppe, W. (2008)**, « Textvorschläge zur pseudo-vergilianischen 'Ciris' », *Philologus* 152, p. 161-165.
- Maltby, R. (2008)**, « Verbal and Thematic Links between Poems and Books in Martial », in : F. Cairns *et al.*, *Papers of the Langford Latin Seminar. Thirteenth Volume : Hellenistic Greek and Augustan Latin Poetry. Flavian and post-Flavian Latin Poetry. Greek and Roman Prose*, (ARCA. Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 48), Cambridge, p. 255-268.
- Marchesi, I. (2008)**, *The art of Pliny's letters. A poetics of allusion in the private correspondence*. Cambridge, New York, Cambridge University Press.
- McNelis, C. (2008)**, « *Ut sculptura poesis: Statius, Martial, and the Hercules Epitrapezios* of Novius Vindex », *AJP* 129, p. 255-276.
- McNelis, C. (2009)**, « In the wake of Latona: Thetis at Statius, *Achilleid* 1.198-216 », *CQ* 59 p. 238-246.
- Morelli, A. M. éd. (2008)**, *Epigramma longum. Da Marziale alla tarda antichità / From Martial to late antiquity*. Atti del Convegno internazionale (Cassino, 29-31 maggio 2006) (2 vols.), Collana Scientifica 21. Cassino: Edizioni Università di Cassino.
- Murgatroyd, P. (2008)**, « Amycus' cave in Valerius Flaccus », *CQ* 58, p. 382-386.
- Parkes, R. (2008)**, « The Return of the Seven: Allusion to the *Thebaid* in Statius' *Achilleid* », *AJP* 129, p. 381-402.
- Pitcher, L. V. (2008)**, « A perfect storm ? Caesar and his audiences at Lucan 5.504-702 », *CQ* 58, p. 243-249.
- Prioux, É. (2008)**, « *At non longa bene est? Priape face à la tradition du discours critique alexandrin* », in : F. Biville, E. Plantade, D. Vallat (dir.), « *Les vers du plus nul des poètes...* ». *Nouvelles recherches sur les Priapées* (CMO 38), Lyon, Publications de la Maison de l'Orient, p. 157-180.
- Riess, W. éd. (2008)**, *Paideia at play. Learning and wit in Apuleius*. (Ancient narrative Suppl. 11), Groningen, Barkhuis Publishing, Groningen University Library.
- Rosati, G. (2008)**, *Statius, Domitian and acknowledging paternity. Rituals of succession in the Thebaid*, in : J.J.L.Smolenaars, H.-J. van Dam, R. Nauta édés, *The Poetry of Statius*, Leiden-Boston, p. 176-193.

- Rudd, N. (2008)**, « Persius' mind at work: a study of the sixth satire », *CQ* 58, p. 378-382.
- Schmieder, C. (2008)**, « Martial und die *lasciva nomismata*. Eine Bestandsaufnahme », *Hermes* 136, p. 250-254.
- Simon, M. (2009)**, « Les passages virgiliens relatifs à la chasse et le commentaire de Servius », in : J. Trinquier et C. Vendryes C., *Chasses antiques. Pratiques et représentations dans le monde gréco-romain (IIIe siècle av.-IVe siècle apr. J.-C.)*, Presses Universitaires de Rennes.
- Smolenaars, J. J. L., Van Dam, H. J. et Nauta, R. R. éds (2008)**, *The poetry of Statius*, (*Mnem. Suppl.* 306), Leiden, Boston, Brill.
- Stover, T. (2008)**, « Cato and the intended scope of Lucan's *Bellum Ciuile* », *CQ* 58, p. 571-580.
- Stover, T. (2008)**, « The Date of Valerius Flaccus' *Argonautica* », in : F. Cairns *et al.*, *Papers of the Langford Latin Seminar. Thirteenth Volume : Hellenistic Greek and Augustan Latin Poetry. Flavian and post-Flavian Latin Poetry. Greek and Roman Prose*, (ARCA. Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 48), Cambridge, p. 211-230.
- Stramaglia, A. (2008)**, *Giovenale, Satire 1, 7, 12, 16. Storia di un poeta*. (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino 103), Bologna, Pàtron Editore.
- Tordoff, R. (2008)**, « A note on Echo in Apuleius, *Metamorphoses* 5.25 », *CQ* 58, p. 711-712.
- Vannini, G. (2008)**, *Seneca. Apokolokyntosis*. *Classici Greci e Latini*. Milan: Oscar Mondadori.
- Vannini, G. (2008)**, « Tre note per il testo dell'*Apokolokyntosis* (9, 1. 9, 6. 12, 3) », *Philologus* 152, p. 166-171.
- Vössing, K. (2008)**, « *Exceptum* instead of *excerptum* – in Apuleius, *Florida* 9.13 », *CQ* 58, p. 395-397.
- Watson, L. (2008)**, « Juvenal Satire 6: Misogyny or Misogamy ? The Evidence of Protreptics on Marriage », in : F. Cairns *et al.*, *Papers of the Langford Latin Seminar. Thirteenth Volume : Hellenistic Greek and Augustan Latin Poetry. Flavian and post-Flavian Latin Poetry. Greek and Roman Prose*, (ARCA. Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 48), Cambridge, p. 269-296.
- Watson, P. et L. (2009)**, « Seneca and Felicio: Imagery and Purpose », *CQ* 59, p. 212-225.
- Werner R. éd. (2008)**, *Paideia at Play. Learning and Wit in Apuleius* (Ancient Narrative Suppl. 11), Groningen, Barkhuis Publishing, Groningen University Library.
- Zawadzka, M. (2009)**, « Petronius *Satyrica* 14.7: *de more ridebant* », *Mnemosyne* 62, p. 111-112.
- Zissos, A. (2008)**, *Valerius Flaccus' Argonautica, Book 1: a commentary*. Oxford, New York, Oxford University Press.