

### 3. Arts, images et théories esthétiques

**Arnulf, A. (2008)**, *Kunstliteratur in Antike und Mittelalter. Eine kommentierte Anthologie*, Darmstadt.

**Francis, J. A. (2009)**, « Metal maidens, Achilles' shield, and Pandora: the beginnings of "ekphrasis" », *AJP* 130, p. 1-23.

**Gall, D. et Wolkenhauer, A. éd(s) (2009)**, *Laokoon in Literatur und Kunst: Schriften des Symposions « Laokoon in Literatur und Kunst » vom 30.11.2006, Universität Bonn*. (Beiträge zur Altertumskunde 254), Berlin, New York. Walter De Gruyter.

**Geiger, J. (2008)**, *The First Hall of Fame. A Study of the Statues in the Forum Augustum*, Mnem. Suppl. 295. Leiden / Boston.

**Giacobello, F. (2008)**, *Larari pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico*. (Il filarete / Università degli studi di Milano, Facoltà di lettere e filosofia 251), Milano LED.

**Guyon, P. (2008)**, *Callistrate : quatorze visions (statues et bas-relief)*. Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion.

**Johns, C. (2008)**, *Dogs: history, myth, art*, Cambridge, MA: Harvard University Press.

**Klein, F. (à paraître)**, « *Amores picti et scriptae puellae* chez Properce et Ovide : questions d'esthétique et regards sur la leptovth~ callimachéenne », in : É. Prioux et A. Rouveret (éd(s)), *Métamorphoses du Regard Ancien*.

**Kohl, M. éd. (2008)**, *Pergame : Histoire et archéologie d'un centre urbain depuis ses origines jusqu'à la fin de l'Antiquité*, Halma – UMR 8142, XXIIIe Colloque International, Actes du 8-9 décembre 2000. Collection UL3, Villeneuve d'Ascq: Presses Université Charles de Gaulle – Lille 3.

**Kousser, R. M. (2008)**, *Hellenistic and Roman ideal sculpture. The allure of the classical*, Cambridge, New York, Cambridge University Press.

**Latacz, J., Greub, T., Blome, P. et Wiczorek, A. éd(s) (2008)**, *Homer. Der Mythos von Troja in Dichtung und Kunst*. München, Hirmer Verlag.

**Lowenstam, S. (2008)**, *As witnessed by images. The Trojan War tradition in Greek and Etruscan art*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.

**Marvin, M. (2008)**, *The Language of the Muses. The Dialogue between Roman and Greek Sculpture*. Los Angeles, Getty Publications.

**Mattusch, C. C. éd. (2008)**, *Pompeii and the Roman villa. Art and culture around the Bay of Naples*. Washington, National Gallery of Art.

**McNelis, C. (2008)**, « *Ut sculptura poesis: Statius, Martial, and the Hercules Epitrapezios of Novius Vindex* », *AJP* 129, p. 255-276.

**Panzanelli, R., Schmidt, E. D. et Lapatin, K. éd(s) (2008)**, *The color of life: polychromy in sculpture from antiquity to the present*. Los Angeles, J. Paul Getty Museum, The Getty Research Institute.

**Pouzadoux, Cl. et Prioux, É. (2009)**, « Orient et occident au miroir de l'*Alexandra* et de la céramique apulienne », dans C. Cusset et É. Prioux, éd(s), *Lycophron : éclats d'obscurité*, Saint-Étienne: PUSE, p. 451-486.

**Prioux, É. (2008)**, *Petits musées en vers. Épigrammes et discours sur les collections antiques* (L'art et l'essai 5), Paris.

**Prioux, É. (2008)**, « *At non longa bene est? Priape face à la tradition du discours critique alexandrin* », in : F. Biville, E. Plantade, D. Vallat (dir.), « *Les vers du plus nul des poètes...* ». *Nouvelles recherches sur les Priapées* (CMO 38), Lyon, Publications de la Maison de l'Orient, p. 157-180.

**Prioux, É. (2008)**, « Le portrait perdu et retrouvé du poète Philitas de Cos : Posidippe 63 A.-B. et IG XIV, 2486 », *ZPE* 166, p. 66-72.

- Prioux, E. (à paraître)**, « Un imitateur de Méléagre à Pompéi : l'identité poétique d'un anthologiste à la fin de la République », in M. Mahé (éd.), *Identités romaines. Actes de la rencontre de doctorants et de jeunes docteurs, 27-29 mars 2003 (Université de Paris X-ENS)*.
- Prioux, É. (à paraître)**, « Le nouveau Posidippe : une histoire de l'art en épigrammes », dans F. Le Blay (éd.), *Doctrinarum disciplina. La Transmission des savoirs dans le monde hellénistique et romain* (actes du colloque de Nantes, mars 2007), sous presse.
- Sauron, G. (2008)**, « L'histoire végétalisée. Ornement et politique à Rome », *Textes-Images*, 4<sup>e</sup> colloque interdisciplinaire Icône-Image (Musées d'Auxerre, 5-7 juillet 2007), Chevillon, Obsidiane-Les Trois P., p. 14-26.
- Sauron, G. (2008)**, « Properce et Boscotrecase » in : F. Galtier et Y. Perrin (éds), *Ars pictoris, ars scriptoris. Peinture, littérature, histoire. Mélanges offerts à Jean-Michel Croisille*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 61-72.
- Sauron, G. (2008)**, « Les théâtres à Rome », in : P. Galand-Hallyn, C. Lévy et W. Verbaal éds., *Le plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Turnhout, Brepols, p. 29-44.
- Slater, N. W. (2008)**, « Apuleian *Ecphraseis*: Depiction at Play », in : W. Riess, éd. *Paideia at play. Learning and wit in Apuleius*. (Ancient narrative Suppl. 11), Groningen, Barkhuis Publishing, Groningen University Library, p. 235-250.
- Stamper, J. W. (2008)**, *The architecture of Roman temples. The republic to the middle empire* (Paperback edition; 1<sup>e</sup> publication en 2005), Cambridge, Cambridge University Press.
- Taylor, R. (2008)**, *The moral mirror of Roman art*, New York, Cambridge University Press.
- Wells, P. S. (2008)**, *Image and response in early Europe*, (Duckworth debates in archaeology), London, Duckworth.