

1. Histoire, genres et théories littéraires

- Bablitz, L. (2007)**, *Actors and audience in the Roman courtroom*, (Routledge monographs in classical studies), London-New York, Routledge.
- Barchiesi, A., Cucchiarelli, A. et Freudenburg, K. éd(s) (2007)**, *Musa pedestre. Breve storia della satira a Roma*, Casa Editrice: Carocci, Roma, Italia.
- Bartol, K. (2007)**, « The Voice of Tradition: Representations of Homeric Singers in Athenaeus 1.14a-d », *CQ* 57, p. 231-243.
- Bing, P. et Bruss, J. S. (2007)**, *Brill's Companion to Hellenistic Epigram*, Leiden.
- Boitani, P. (2007)**, *Winged Words. Flight in Poetry and History*, Chicago.
- Brown, S. A. et Silverstone, C. éd(s) (2007)**, *Tragedy in Transition*, Malden, Blackwell Publishing.
- Bureau, B. et Nicolas, Ch. (2007)**, *Commencer et Finir. Débuts et fins dans les littératures grecque, latine et néolatine*, Paris-Lyon.
- Cairns, F. (2007)**, *Papers on Roman elegy: 1969-2003* (Eikasmos. Studi 16), Bologna, Pàtron.
- Cusset, C. (2007)**, « Onomastique et poétique : pour une construction du sens du nom propre », *Lalies* 27, p. 193-197.
- Deremetz, A. (2007)**, « Les métaphores du corps dans la littérature latine », in *Le corps dans la culture méditerranéenne*, PUP, p. 163-172.
- Dickey, E., (2007)**, *Latin Forms of Address. From Plautus to Apuleius*, (Paperback reprint of 2002 edition) Oxford, Oxford University Press.
- Douglas, M. (2007)**, *Thinking in Circles. An Essay on Ring Composition*, New Haven, Yale University Press.
- Dufallo, B. (2007)**, *The Ghosts of the Past: Latin Literature, the Dead, and Rome's Transition to a Principate*, Columbus, OH.
- Erler, M. et Schorn, S. (2007)**, *Die griechische Biographie in hellenistischer Zeit. Akten des internationalen Kongresses vom 26.-29. Juli 2006 in Würzburg*, (Beiträge zur Altertumskunde 245), Berlin – New York, de Gruyter.
- Freudenburg, K., Cucchiarelli, A et Barchiesi, A. (2007)**, *Musa pedestre: Storia e interpretazione della satira in Roma antica*, (Studi Superiori 546) Roma, Carocci.
- Galimberti Biffino, G. (2007)**, « *Loquere uerbis praesentibus* (1, 10, 4) : il criterio dell'*elegantia* in Gellio », *Latomus* 66, p. 929-941.
- Gärtner, T. (2007)**, « Apoll als elegischer Liebhaber », *Philologus* 151, p. 244-255.
- Harder, A., MacDonald, A. A. et Reinink, G. J. éd(s) (2007)**, *Calliope's classroom. Studies in didactic poetry from antiquity to the Renaissance*, Leuven, Peeters.
- Harrison, S. J. (2007)**, « Exil in Latin Epic », in J.F. Gaertner, *Writing Exile: The Discourse of Displacement in Greco-Roman Antiquity and Beyond*, *Mnemosyne* 82, Leiden Boston, Brill, p. 129-154.
- Höschele, R. (2007)**, « The traveling Reader: Journeys through Ancient Epigram Books », *TAPA* 137, p. 333-369.
- Houghton, L. B. T. (2007)**, « The drowned and the saved: shipwrecks and the *cursus* of Latin love elegy », *The Cambridge Classical Journal* 53, p. 161-179.
- Kallendorf, C. W. éd. (2007)**, *A Companion to the Classical Tradition*, (Blackwell Companions to the Ancient World), Malden, MA.
- Martindale, C. (2007)**, *Latin Poetry and the Judgement of Taste. An Essay in Aesthetics*, Oxford, Oxford University Press.
- Morello, R. et Morrison, A. D., éd(s) (2007)**, *Ancient Letters. Classical and Late Antique Epistolography*, Oxford.
- Morgan, J. R. et Jones, M. éd(s) (2007)**, *Philosophical presences in the ancient novel*, (*Ancient narrative*. Suppl. 10) Groningen, Barkhuis, Groningen University Library.
- Morrison, A. D. (2007)**, *The narrator in Archaic Greek and Hellenistic poetry*, Cambridge, Cambridge University Press.

- Mülke, M. (2007)**, *Der Autor und sein Text. Die Verfälschung des Originals im Urteil antiker Autoren*, (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 93), Berlin – New York, de Gruyter.
- O'Hara, J. J. (2007)**, *Inconsistency in Roman Epic. Studies in Catullus, Lucretius, Vergil, Ovid and Lucan* (Roman Literature and Its Contexts), Cambridge.
- Olson, S. D. (2007)**, *Broken Laughter. Select Fragments of Greek Comedy*, Oxford.
- Paschalis, M., Frangoulidis, S., Harrison, S. et Zimmerman, M. éds (2007)**, *The Greek and the Roman Novel. Parallel Readings. (Ancient Narrative. Suppl. 8.)*, Groningen, Barkhuis & Groningen University Library.
- Paschalis, M. (2007)**, *Pastoral Palimpsests. Essays in the Reception of Theocritus and Virgil*, (Rethymnon Classical Studies 3), Heraklion.
- Radke, G. (2007)**, *Die Kindheit des Mythos – Die Erfindung der Literaturgeschichte in der Antike*, München, C.H. Beck.
- Ramsby, T. R. (2007)**, *Textual Permanence. Roman Elegists and the Epigraphic Tradition*, London.
- Reiser, T. (2007)**, « BACHTIN und Seneca – Zum Grotesken in der *Apocolocyntosis divi Claudii* », *Hermes* 135, p. 469-481.
- Reitz, C. (2007)**, « Verkürzen und Erweitern – Literarische Techniken für eilige Leser? », *Hermes* 135, p. 334-351.
- Rimell, V. éd. (2007)**, *Seeing Tongues, Hearing Scripts. Orality and Representation in the Ancient Novel*, (Ancient Narrative Supplementum 7), Groningen, Barkhuis & Groningen University Library.
- Rosen, R. M. (2007)**, *Making Mockery. The Poetics of Ancient Satire*, Oxford.
- Schmitz, T. A. (2007)**, *Modern Literary Theory and Ancient Texts. An Introduction. Translation of 2002 German edition*. Malden, MA..
- Silke, A. (2007)**, *Schweigen im römischen Epos: zur Dramaturgie der Kommunikation bei Vergil, Lucan, Valerius Flaccus und Statius*. (Beiträge zur Altertumskunde 237) Berlin – New York, de Gruyter.
- Starr, R. J. (2007)**, « Roman Literary Chronology : A Teacher in His Classroom », *Latomus* 66, p. 959-964.
- Winkler, M. M. éd. (2007)**, *Troy. From Homer's Iliad to Hollywood epic*, Oxford, Blackwell.
- Wright, M. (2007)**, « Comedy and the Trojan war », *CQ* 57, p. 412-431.

3. Arts, images et théories esthétiques

- Berry, J. (2007), *The Complete Pompeii*, London.
- Brennan, P., Turner, M. et Wright, N. L. (2007), *Faces of Power. Imperial Portraiture on Roman Coins*, Sydney, The Nicholson Museum, The University of Sydney.
- Clarke, J. R. (2007), *Looking at Laughter. Humor, Power, and Transgression in Roman Visual Culture, 100 B.C. – A.D. 250*, Berkeley.
- Daehner, J. (2007), *The Herculaneum Women. History, Context, Identities*, Los Angeles.
- Elsner, J. (2007), *Roman Eyes. Visuality and Subjectivity in Art and Text*, Princeton.
- Gardner Coates, V. C. et Seydl, J. L. éds (2007), *Antiquity Recovered. The Legacy of Pompeii and Herculaneum*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum.
- Gurd, S. A. (2007), « Meaning and Material Presence: Four Epigrams on Timomachus's Unfinished *Medea* », *TAPA* 137, p. 305-311.
- Harloe, K. (2007), « Allusion and ekphrasis in Winckelmann's Paris description of the Apollo Belvedere », *The Cambridge Classical Journal* 53, p. 229-252.
- Haselberger, L. (2007), *Urbem adornare. Die Stadt Rom und ihre Gestaltumwandlung unter Augustus = Rome's urban metamorphosis under Augustus*, (Journal of Roman archaeology, Supplementary series 64), Portsmouth, R.I.
- Hodske, J. (2007), *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis. Die Bedeutung der zentralen Mythenbilder für die Bewohner Pompejis*, (Stendaler Winckelmann-Forschungen 6), Ruhpolding – Mainz, Verlag Franz Philipp Rutzen.
- Hölscher, F. et Hölscher, T. (2007), *Römische Bildwelten. Von der Wirklichkeit zum Bild und zurück. Kolloquium der Gerda Henkel Stiftung am Deutschen Archäologischen Institut Rom 15.-17.3.2004*, (Archäologie und Geschichte 12), Heidelberg.
- Jenkins, I. (2007), *Greek Architecture and its Sculpture*, Cambridge, MA, Harvard University Press.
- Johns, C. (2007), *Horses. History, Myth, Art*, Cambridge, MA, Harvard University Press.
- Keith, A. M. (2007), « Imperial Building Projects and Architectural Ecphrases in Ovid's *Metamorphoses* and Statius' *Thebaid* », *Mouseion* séries III, vol. 7, p. 1-26.
- Kleiner, F. S. (2007), *A History of Roman Art*, Belmont, CA.
- Leach, E. (2007), *Claudia Quinta (Pro Caelio 34) and an altar to Magna Mater, Dictynna 4*.
- Männlein-Robert, I. (2007), *Stimme, Schrift und Bild. Zum Verhältnis der Künste in der hellenistischen Dichtung*, (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften 118), Heidelberg.
- Neils, J. (2007), « Myth in Greek art: Creating a Visual Language » in R. D. Woodard (éd.), *The Cambridge companion to Greek mythology*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Newby, Z. et Leader-Newby, R. (2007), *Art and Inscriptions in the Ancient World*, Cambridge.
- Picón, C., Mertens, J. R., Milleker, E. J., Lightfoot, C. S. et Hemingway, S. (2007), *Art of the Classical World in the Metropolitan Museum of Art: Greece, Cyprus, Etruria, Rome. With contributions from Richard De Puma*, New York.
- Pollini, J. (2007), « A New Bronze Portrait Bust of Augustus », *Latomus* 66, p. 370-373.
- Pouille, B. (2007), « De Crotona à Rome : itinéraire et interprétations d'un tableau, l'Hélène de Zeuxis », *Latomus* 66, p. 26-40.
- Prioux, É. (2007), *Regards alexandrins. Histoire et théorie des arts dans l'épigramme hellénistique*, (*Hellenistica Groningana* 12), Leuven.
- Prioux, É. (2007), « Entre critique littéraire et critique d'art : l'épigramme de Posidippe sur le portrait de Philotas de Cos (P. Mil. Vogl. VIII, 309, col. X, 16--25) », in G. Sauron et F.-H. Massa Pairault (dir.), *Images et modernité hellénistiques. Appropriation et représentation du monde d'Alexandre à César (actes du colloque international ÉFA / ÉFR)*, Rome, 13--15 mai 2004, «CEFR», n° 390, Rome, p. 233-245.
- Reeves, B. T. (2007), « The Role of the *Ekphrasis* in Plot Development: The Painting of Europa and the Bull in Achilles Tatius' *Leucippe and Clitophon* », *Mnemosyne*. 60, p. 87-101.

- Sauron, G. (2007)**, *La peinture allégorique à Pompéi. Le regard de Cicéron*, Paris, Picard ; trad. italienne par M. Castracane : *La pittura allegorica a Pompei. Lo sguardo di Cicerone*, Milan, Jaca Book, 2007.
- Sauron, G. et Massa-Pairault, F.-H. éd.** (2007), *Images et modernité hellénistiques. Appropriation et représentation du monde d'Alexandre à César (Actes du colloque international organisé par l'Ecole française de Rome, l'Ecole française d'Athènes et l'Istituto italiano per gli studi filosofici (Rome, 13-15 mai 2004)*, Rome.
- Sauron, G. (2007)**, « L'actualité des *Bacchantes* d'Euripide dans les conflits idéologiques de la fin de l'époque hellénistique » in G. Sauron et F.-H. Massa Pairault (dir.) *Images et modernité hellénistiques. Appropriation et représentation du monde d'Alexandre à César (Coll. Ecole française de Rome, 390)*, Actes du colloque international organisé par l'Ecole française de Rome, l'Ecole française d'Athènes et l'Istituto italiano per gli studi filosofici (Rome, 13-15 mai 2004), Rome, p. 247-262.
- Sauron, G. (2007)**, « Architecture publique méditerranéenne et monuments funéraires en Gaule » in J.-Ch. Moretti et D. Tardy (éds), *L'architecture funéraire monumentale : la Gaule dans l'empire romain*, Paris, CTHS, p. 223-233.
- Sauron, G. (2007)**, « Le forum et le théâtre : le décor du culte impérial d'Arles à Mérida » in T. Nogales et J. González (éds), *Culto Imperial : política y poder, Actes du congrès international (Mérida, Museo nacional de Arte Romano, 18-20 mai 2006)*, Rome, « L'ERMA » di BRETSCHEIDER, p. 105-123.
- Sauron, G. (2007)**, « La Domina de la Villa des Mystères : une Romaine ou une Samnite ? » in G. Bonnet (éd), *Dix siècles de religion romaine : à la recherche d'une intériorisation ?, Hommages à Nicole Boëls*, (Actes de la journée d'études « Dix siècles de sentiment religieux à Rome » organisée par l'EA 1865 *Mémoire, Discours, Images*) Dijon, EUD, p. 109-121.
- Sauron, G. (2007)**, « Un *Amaltheum* dans la villa d'Oplontis/Torre Annunziata ? », *Rivista di Studi Pompeiani*, XVIII, p. 41-46.
- Schrijvers, P. H. (2007)**, « A literary view on the Nile mosaic at Praeneste », in L. Bricault, M. J. Versluys et P.G.P. Meyboom (éds), *Nile into Tiber. Egypt in the Roman World. Proceedings of the IIIrd International Conference of Isis studies, Faculty of Archaeology, Leiden University, May 11-14 2005*, Leiden Noston, Brill, p. 223-239.

4. Rhétorique et philosophie

- Balbo, A. (2007)**, *I frammenti degli oratori romani dell' età augustea e tiberiana. Parte seconda. 2 vols.* (Minima Philologica, Serie latina 4), Alessandria.
- Beck, J.W. (2007)**, « Senecas zweiter Brief: Sein „Hinweis für Benutzer“ », *Rheinisches Museum für Philologie* 150, p. 96-108.
- Berti, E. (2007)**, *Scholasticorum Studia. Seneca il Vecchio e la cultura retorica e letteraria della prima età imperiale*, (Biblioteca di Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici 20), Pisa, Giardini.
- Booth, J. (2007)**, *Cicero on the Attack. Invective and Subversion in the Orations and Beyond*. Swansea, The Classical Press of Wales.
- Bos, A. P. (2007)**, « The 'Vehicle of Soul' and the Debate over the Origin of this Concept », *Philologus* 151, p. 31-50.
- Boter, G. éd. (2007)**, *Epictetus, Encheiridion*. (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), Berlin – New York, de Gruyter.
- Boulègue, L. et Lévy, C. édés (2007)**, *Hédonismes. Penser et dire le plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, (actes du colloque tenu à l'Université de Lille 3 les 4 et 5 juin 2004), Presses universitaires du Septentrion, Lille.
- Boulègue, L. (2007)**, « Voluptas et beatitudo chez Marsile Ficin et Agostino Nifo : théories du plaisir et détours du discours », in L. Boulègue et C. Lévy (édés), *Hédonismes. Penser et dire le plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Lille 2007, p. 233-253.
- Boulègue, L. (2007)**, « L'amor humanus chez Marsile Ficin. Entre idéal platonicien et morale stoïcienne », *Dicynna* 4.
- Boulègue, L. (2007)**, « Autour de la controverse sur l'immortalité de l'âme (1516-1518) : la difficile réception de l'aristotélisme du XVI^e siècle italien », in : F. McIntosh et V. Gély (édés), *La Postérité de la Renaissance* (Lille, 12-14 février 2004), CeGes, 2007, p. 129-137.
- Branham, R B. (2007)**, « Exil on Main Street: Citizen Diogenes », in J.F. Gaertner, *Writing Exile: The Discourse of Displacement in Greco-Roman Antiquity and Beyond*, *Mnemosyne* 82, Leiden Boston, Brill, p. 71-88.
- Cleary, J. J. et Gurtler S.J., G. M. édés. (2007)**, *Proceedings of the Boston Area Colloquium in Ancient Philosophy, Vol. XXII, 2006*, Leiden.
- Craig, C. (2007)**, « Self-Restraint, Invective, and Credibility in Cicero's *First Catilinarian Oration* », *AJP* 128, p. 335-339.
- Del Castillo Herrera, M. (2007)**, « De nuevo sobre los capítulos grammaticales de la *Institutio oratoria* de Quintiliano », *Emerita* 77, p. 69-92.
- Desideri, P. (2007)**, « Dio's Exile: Politics, Philosophy, Literature », in J.F. Gaertner, *Writing Exile: The Discourse of Displacement in Greco-Roman Antiquity and Beyond*, *Mnemosyne* 82, Leiden Boston, Brill, p. 193-208.
- Dominik, W. et Hall, J. (2007)**, *A Companion to Roman Rhetoric*, (Blackwell Companions to the Ancient World), Malden, MA.
- Fox, M. (2007)**, *Cicero's Philosophy of History*, Oxford.
- Gale, M. R. (2007)**, *Oxford Readings in Classical Studies: Lucretius*, Oxford.
- Garani, M. (2007)**, *Empedocles Redivivus: poetry and analogy in Lucretius*, (Studies in classics), London – New York, Routledge.
- Gigandet, A. (2007)**, « Le calcul épicurien des plaisirs : l'utile et l'agréable », in L. Boulègue et C. Lévy (édés), *Hédonismes. Théories du plaisir et discours philosophiques dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Lille, PUS.
- Gigandet, A. et Morel, P.-M. édés (2007)**, *Lire Epicure et les épicuriens*, (Quadrige), Paris, PUF.
- Gildenhard, I. (2007)**, *Paideia Romana. Cicero's Tusculan Disputations*, Cambridge Classical Journal, Proceedings of the Cambridge Philological Society, Supplementary Vol. 30, Cambridge.
- Gourinat, J.-B. (2007)**, *Le stoïcisme*. (« Que sais-je? » 770), Paris.
- Graver, M. R. (2007)**, *Stoicism and Emotion*, Chicago.

- Grünbart, M. (2007)**, *Theatron. Rhetorische Kultur in Spätantike und Mittelalter / Rhetorical Culture in Late Antiquity and the Middle Ages* (Millennium Studien / Millennium Studies 13), Berlin – New York, de Gruyter.
- Haake, M. (2007)**, *Der Philosoph in der Stadt. Untersuchungen zur öffentlichen Rede über Philosophen und Philosophie in den hellenistischen Poleis*, (Vestigia 56) München.
- Hamilton, R. (2007)**, *Accident. A Philosophical and Literary History*, Chicago, The University of Chicago Press.
- Heil, A. (2007)**, « Textkritische Bemerkungen zu Seneca Maior (contr. 1 pr. 2; 1,2,22; 2,1,35; 2,4,11.13) », *Hermes* 135, p. 174-183.
- Hübner, U. (2007)**, « Unciceronisches in Ciceros philosophischen Schriften », *Hermes* 135, p. 358-364.
- Inwood, B. trad. et comm. (2007)**, *Seneca. Selected Philosophical Letters*, (Clarendon Later Ancient Philosophers), Oxford, Oxford University Press.
- Jones, C. P. (2007)**, « A Forgotten Sophist », *CQ* 57, p. 328-331.
- Keane, C. (2007)**, « Philosophy into Satire: the Program of Juvenal's Fifth Book », *AJP* 128, p. 27-57.
- Klotz, F. (2007)**, « Portraits of the philosopher: Plutarch's self-presentation in the *Quaestiones Coniunales* », *CQ* 57, p. 650-667.
- Konstan, D. (2007)**, *Lucrezio e la psicologia epicurea*, (Temi metafisici e problemi del pensiero antico. Studie e testi, 103), Milano.
- Laudizi, G. (2007)**, « *Oratio cultus animi est* (Sen. *Epist.* 115,2) », *Maia* 59, p. 41-59.
- Lefèvre, E. (2007)**, « Der *Tithonos* Aristons von Chios und Ciceros Cato », *Hermes* 135, p. 43-65.
- Lévy, C. (2007)**, « Aimer et souffrir : quelques réflexions sur la « Philosophie dans le boudoir » de l'*Ars amatoria* », in L. Boulègue et C. Lévy (éds), *Hédonismes. Théories du plaisir et discours philosophiques dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Lille, PUS, p. 161-171.
- Manuwald, G.** *Cicero, Philippics 3-9. Edited with Introduction, Translation and Commentary*. 2 vol. (vol. 1: Introduction, Text and Translation, References and Indexes ; vol. 2: Commentary) (Texte und Kommentare 30), Berlin – New York, de Gruyter.
- Marini, N. éd., trad. et comm. (2007)**, *Demetrio. Lo stile*, (Pleiadi 4), Roma, Edizioni di storia e letteratura.
- Morgan, J. R. et Jones, M. éds (2007)**, *Philosophical presences in the ancient novel*, (*Ancient narrative*. Suppl. 10) Groningen, Barkhuis, Groningen University Library.
- Morreti, G. (2007)**, « Marco Celio al bivio. Prosopopea, pedagogia e modello allegorico nella *Pro Caelio* ciceroniana (con una nota allegorica su *fam.* V 12), *Maia* 59, p. 289-308.
- Osborne, C. (2007)**, *Dumb Beasts and Dead Philosophers. Humanity and the Humane in Ancient Philosophy and Literature*, Oxford.
- Plantinga, M. (2007)**, « Hospitality and rhetoric: the Circe episode in Apollonius Rhodius' *Argonautica* », *CQ* 57, p. 543-564.
- Prag, R. W. (2007)**, *Sicilia Nutrix Plebis Romanae: Rhetoric, Law, and Taxation in Cicero's Verrines*, (*Bulletin of the Institute of Classical Studies*, Suppl. 97) London.
- Primavesi, O. (2007)**, « Ein Blick in den Stollen von Skepsis: Vier Kapitel zur frühen Überlieferung des Corpus Aristotelicum », *Philologus* 151, p. 51-77.
- Reydams-Schils, G. (2007)**, « Plaisir et mémoire chez Sénèque », in L. Boulègue et C. Lévy (éds), *Hédonismes. Théories du plaisir et discours philosophiques dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Lille, PUS.
- Roskam, G. (2007)**, *Live unnoticed (Lathe biosas): on the vicissitudes of an Epicurean doctrine*, (*Philosophia antiqua* 111), Leiden – Boston, Brill.
- Sauer, J. (2007)**, *Argumentations- und Darstellungsformen im ersten Buch von Ciceros Schrift De legibus*, (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften 118), Heidelberg.
- Scaltsas, T. et Mason, A. S. éds (2007)**, *The philosophy of Epictetus*, Oxford, Oxford University Press.

- Scarpat, G. (2007)**, *Lucio Anneo Seneca. Anticipare la morte o attenderla. La lettera 70 a Lucilio*, (Antichità classica e christiana 35), Brescia.
- Sedley, D. (2007)**, *Oxford Studies in Ancient Philosophy. Volume XXXII (Summer 2007)*, Oxford.
- Sorabji, R. et Sharples, R. W., eds. (2007)**, *Greek and Roman philosophy 100 BC-200 AD*, 2 vols. (*Bulletin of the Institute of Classical Studies*, Suppl. 94), London, Institute of Classical Studies, University of London.
- Tischer, U. (2007)**, « Gellius, ein stoischer *nebulo* und das Zitat. Zu Gellius 1, 2 », *Philologus* 151, p. 273-284.
- Tsouna, V. (2007)**, *The Ethics of Philodemus*, Oxford.
- Van Hoof, L. (2007)**, « Strategic Differences: Seneca and Plutarch on Controlling Anger », *Mnemosyne* 60, p. 59-86.
- Van Mal-Maeder, D. (2007)**, *La fiction des déclamations*, (*Mn., Suppl.* 290), Leiden-Boston.
- Wigodsky, M. (2007)**, « *Homoiotetes, stoicheia* and *homoiomereiai* in Epicurus », *CW* 57, p. 521-542.
- Zwierlein O. (2007)**, « *Ἀπὸ-κοινοῦ*-Konstruktionen in Senecas Prosaschriften. Zu *nat.* 2,14,2 und *de ira* 2,28,4 », *Rheinisches Museum für Philologie* 150, p.110-112.
- Worthington, I. (2007)**, *A Companion to Greek Rhetoric*, Oxford.

5. Mythographie, récits et personnages mythiques

- Amato, E. (2007),** « Apollo, Lampos/Lampone e la fondazione di Callatis? (Nota a *Pap. Vat. gr. 11v*, col. 22, 33-35) », *Emerita* 77, p. 319-338.
- Bettini, M. et Spina, L. (2007),** *Il mito delle sirene. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, (Saggi 881, Serie « Mythologica »), Einaudi, Torino.
- Bitá, L. (2007),** *Women of Fire and Blood. Ancient Myths, Modern Voices. Translated by Robert Zaller*, Boston, Somerset Hall Press.
- Boulogne, J. (2007),** « L'éclairage de la figure d'Electre par Giraudoux », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 2007, fasc. 1, p. 118-131.
- Caneva, S. et Tarenzi, V. (2007),** *Il lavoro sul mito nell'epica greca. Letture di Omero e Apollonio Rodio*, (Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia 119), Pisa, Edizioni ETS.
- Colakis, M. et Masello, M. J. (2007),** *Classical Mythology and More. A Reader Workbook*, Wauconda, IL, Bolchazy-Carducci.
- Cooper, G. (2007),** « Making Irrational Myth Plausible History: Polybian Intertextuality in Plutarch's *Theseus* », *Phoenix* LXI, p. 212-233.
- Fabre-Serris, J. éd. (2007),** *Des Dieux et du Monde. Fonctions et usages de la mythographie, Etudes réunies par Jacqueline Fabre-Serris*, (Série, Ateliers, Cahiers de la Maison de la recherche 38), Lille.
- Fabre-Serris, J. (2007),** « De la mythographie à l'usage des poètes : les *Erotika pathemata* de Parthénios de Nicée », dans J. Fabre-Serris, éd., *Des Dieux et du Monde. Fonctions et usages de la mythographie*, Lille, p. 35-46.
- Fucecchi, M. (2007),** « Camilla e Ippolita, ovvero: un paradosso e il suo rovescio », *Centopagine* 1, p. 8-17 (ISSN: 1974-0395).
- Gosserez, L. (2007),** « Le Phénix coloré d'Hérodote à Ambroise de Milan », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 2007, fasc. 1, p.94-117.
- Gualerzi, S. (2007),** *Penelope o della tessitura. Trame femminili da Omero a Ovidio* (Discese 16), Bari.
- Hodske, J. (2007),** *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis. Die Bedeutung der zentralen Mythenbilder für die Bewohner Pompejis*, (Stendaler Winckelmann-Forschungen 6), Ruppolding – Mainz, Verlag Franz Philipp Rutzen.
- Janan, M. (2007),** « Narcissus on the Text: Psychoanalysis, Exegesis, Ethics », *Phoenix* LXI, p. 286-295.
- Johns, C. (2007),** *Horses. History, Myth, Art*, Cambridge, MA, Harvard University Press.
- Lefkowitz, M. R. (2007),** *Women in Greek Myth*, (2nd Edition), Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- Maurizio B. et Spina, L. (2007),** *Il mito delle Sirene. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Torino.
- Miller, P. A. (2007),** « Lacan's Antigone: The Sublime Object and the Ethics of Interpretation », *Phoenix* LXI, p. 1-14.
- Most, G. W. (2007),** « Il Narciso di Freud: riflessioni su un caso di autoreflessività », *Studi Italiani di Filologia Classica* 100, p. 201-221.
- Murgatroyd, P. (2007),** *Mythical Monsters in Classical Literature*, London, Duckworth.
- Parca, M. et Tzanetou, A. éds. (2007),** *Finding Persephone. Women's Ritual in the Ancient Mediterranean*, (Studies in Ancient Folklore and Popular Culture), Bloomington, Indiana University Press.
- Pironti, G. (2007),** *Entre ciel et guerre. Figures d'Aphrodite en Grèce ancienne*, (*Kernos Suppl.* 18), Liège.
- Rosół, R. (2007),** « Die Herkunft des Gottesnamens Apollon », *Glotta* 83, p. 222-242.
- Sauron, G. (2007),** « Éros et Psyché. Les avatars romains d'un couple platonicien », in J. Fabre-Serris (éd), *Des Dieux et du Monde. Fonctions et usages de la mythographie (Cahiers de la Maison de la Recherche, 38)*, Lille, Université Charles-de-Gaulle - Lille 3, p. 89-103.
- Segal, R. A. (2007),** *Mythos. Eine kleine Einführung*, Reclam, Stuttgart.

- Smith, R. S. et Trzaskoma, S. M. (2007),** *Apollodorus' Library and Hyginus' Fabulae, Two Handbooks of Greek Mythology*, Indianapolis.
- Thomas, C. G. et Conant, C. (2007),** *The Trojan War*, Norman, OK.
- Trachsel, A. (2007),** *La Troade : un paysage et son héritage littéraire. Les commentaires antiques sur la Troade, leur genèse et leur influence*, (Bibliotheca Helvetica Romana 28), Basel, Schwabe.
- Tsitsibakou-Vasalos, E. (2007),** *Ancient Poetic Etymology. The Pelopids: Fathers and Sons*, (*Palingenesia* 89), Stuttgart.
- Vidal-Naquet, P. (2007),** *The Atlantis Story. A Short History of Plato's Myth* (traduction par J. Lloyd de *L'Atlantide : Petite histoire d'un mythe platonicien*, 2005), Exeter, University of Exeter Press.
- West, M. L. (2007),** *Indo-European Poetry and Myth*, Oxford.
- Wolkow, B. M. (2007),** « The Mind of a Bitch: Pandora's Motive and Intent in the *Erga* », *Hermes* 135, p. 247-262.
- Woodard, R. D. éd. (2007),** *The Cambridge Companion to Greek mythology*, Cambridge University Press, Cambridge.

6. Culture, anthropologie et histoire des idées

- Andrisano, A. M. éd. (2007)**, *Biblioteche del mondo antico. Dalla tradizione orale alla cultura dell'Impero*, (Lingue e letterature Carocci 75), Roma, Carocci editore.
- Beard, M. (2007)**, *The Roman Triumph*, Cambridge, MA.
- Beck, R. (2007)**, *A Brief History of Ancient Astrology*, (Brief Histories of the Ancient World), Malden, MA.
- Bellandi, F. (2007)**, « La pena di morte per l'“assassionio“ del bue aratore (a proposito di Varro *rust.* 2, 5, 3-4 e Colum. 6, praef. 7) », *Philologus* 151, p. 105-114.
- Benoist, S. (2007)**, *Mémoire et histoire. Les procédures de condamnation dans l'antiquité romaine*, (Publications du Centre Régional Universitaire Lorrain d'Histoire, Site de Metz 31), Metz.
- Boehringer, S. (2007)**, *L'homosexualité féminine dans l'Antiquité grecque et romaine*, (Collection d'Etudes Anciennes 135), Paris, Les Belles Lettres.
- Briquel, D. (2007)**, « La naissance de la République romaine comme avènement d'un monde parfait : arrière-plan eschatologique du récit traditionnel », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 2007, fasc. 2, p. 71-94.
- Buisseret, D. éd. (2007)**, *The Oxford Companion to World Exploration* (volume 1 : A - L), Oxford, University Press.
- Canali De Rossi, F. (2007)**, *Le relazioni diplomatiche di Roma. Volume II. Dall'intervento in Sicilia fino alla invasione annibalica (264-216 a.C.)*, Roma, Herder Editrice e Libreria.
- Clark, A. J. (2007)**, *Divine Qualities. Cult and Community in Republican Rome*, Oxford.
- Clarke, J. R. (2007)**, *Roman Life: 100 B.C. to A.D. 200*, New York.
- Cohee, P. (2007)**, « Gell. 3. 7. 16 (Cato Orig. 83 Peter): *cum uno* », *Hermes* 135, p. 365-369.
- Cohen, A. et Rutter, J. B. édés (2007)**, *Constructions of Childhood in Ancient Greece and Italy*, (Hesperia Supplement 41), Princeton, ASCSA Publications.
- Cosmopoulos, M. B. (2007)**, *Experiencing War: Trauma and Society from Ancient Greece to the Iraq War*, Chicago.
- Cottier, J. F. éd. (2007)**, *La prière en latin, de l'Antiquité au XVI^e siècle. Formes, évolutions, significations*. (Collection d'études médiévales de Nice, 6), Brepols.
- Cuomo, S. (2007)**, *Technology and culture in Greek and Roman antiquity*. (Key themes in ancient history), New York, Cambridge University Press.
- Daehner, J. éd. (2007)**, *The Herculaneum Women. History, Context, Identities*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum.
- D'Ambra, E. (2007)**, *Roman Women*, Cambridge.
- de Blois, L et Lo Cascio, E. édés (2007)**, *The Impact of the Roman Army (200 BC-AD 476): Economic, Social, Political, Religious and Cultural Aspects. Proceedings of the Sixth Workshop of the International Network Impact of Empire (Roman Empire, 200 B.C.-A. D. 476), Capri, March 29-April 2, 2005*, Leiden – Boston, Brill.
- Delattre, Ch. (2007)**, *Objets sacrés, objets magiques de l'Antiquité au Moyen Âge*, (« Textes, Histoire et Monuments de l'Antiquité au Moyen Âge »), Paris, Picard.
- Deremetz, A. (2007)**, « Espace graphique et espace mental à Rome » in *Espaces Physiques. Espaces mentaux. Identités et échanges*, Travaux et recherches, UL 3, Lille, p. 49-56
- Dobbins, J. J. et Foss, P. W. (2007)**, *The World of Pompeii*, (The Routledge Worlds), London – New York, Routledge.
- Eck, W. (2007)**, *The Age of Augustus*, Second Edition, (Blackwell Companion to the Ancient World), Oxford – Malden MA.
- Edwards, C. (2007)**, *Death in Ancient Rome*, New Haven.
- Erdkamp, P. éd. (2007)**, *A Companion to the Roman Army*, (Blackwell Companions to the Ancient World), Malden, MA.
- Farney, G. D. (2007)**, *Ethnic Identity and Aristocratic Competition in Republican Rome*, Cambridge, Cambridge University Press.

- Faulkner, R. (2007)**, *The Case for Greatness. Honorable Ambition and Its Critics*, New Haven, Yale University Press.
- Fear, T. (2007)**, « Of Aristocrats and Courtesans: Seneca, *De Beneficiis* 1.14 », *Hermes* 135 p. 460-468.
- Feeney, D. (2007)**, *Caesar's Calendar: Ancient Time and the Beginnings of History*, (Sather Classical Lectures 65), Berkeley.
- Ferriès, M. C. (2007)**, *Les partisans d'Antoine*, (Collection Scripta Antiqua 20) Bordeaux, Ausonius Éditions.
- Fitzgerald, J. T. (2007)**, *Passions and Moral Progress in Greco-Roman Thought*, London – New York.
- Flemming, R. (2007)**, « Women, Writing and Medecine in the Classical World », *CQ* 57, p. 257-279.
- Gaertner, J. F. éd. (2007)**, *Writing Exile: The Discourse of Displacement in Greco-Roman Antiquity and Beyond*, *Mnemosyne* 82, Leiden Boston, Brill.
- Gallia A. B. (2007)**, « Reassessing the 'Cumaean Chronicle': Greek Chronology and Roman History in Dionysius of Halicarnassus », *JRS* 97, p. 50-67.
- García Jurado, F. (2007)**, « Símbolos y metáforas de la erudición en Aulo Gelio », *Emerita* 77, p. 279-298.
- Gardner Coates, V. C. et Seydl, J. L. éds (2007)**, *Antiquity Recovered. The Legacy of Pompeii and Herculaneum*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum.
- Giordano, C. et Casale, A. (2007)**, *Perfumes, unguents, and hairstyles in Pompeii / Profumi, unguenti e acconciature in Pompeii antica, 2nd edition, revised and updated by Laurentino García y García*. (Collezione Archeologica 1), Roma, Bardi Editore.
- Giua, M. A. éd. (2007)**, *Ripensando Tacito (e Ronald Syme). Storia e storiografia. Atti del Convegno Internazionale (Firenze, 30 novembre – 1 dicembre 2006)*, (Memorie e atti di convegni 41) Pisa.
- Grandazi, A. (2007)**, « Penser les origines de Rome », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 2007, fasc. 2, p. 21-70.
- Guittard, C. (2007)**, *Carmen et prophéties à Rome*, (Recherches sur les Rhétoriques Religieuses 6), Brepols.
- Harries, J. (2007)**, *Law and crime in the Roman world*, Cambridge, New York, Cambridge University Press.
- Hekster, O., de Kleijn, G. et Slootjes, D. éds (2007)**, *Crises and the Roman Empire: proceedings of the Seventh Workshop of the international network Impact of Empire, Nijmegen, June 20-24, 2006*, (Impact of Empire 7), Leiden – Boston, Brill.
- Hollander, D. B. (2007)**, *Money in the Late Roman Republic*, (Columbia Studies in the Classical Tradition 29), Leiden.
- Huebner, S. R. (2007)**, « 'Brother-Sister' Marriage in Roman Egypt: a Curiosity of Humankind or a Widespread Family Strategy? », *JRS* 97, p. 21-49.
- Keaveney, A. (2007)**, *The Army in the Roman Revolution*, London – New York, Routledge.
- Kemesis, A. M. (2007)**, « Augustus the Ironic Paradigm: Cassius Dio's Portrayal of the *Lex Julia* and the *Lex Papia Poppea* », *Phoenix* LXI, p. 270-285.
- König, J. et Whitmarsh, T. éds (2007)**, *Ordering knowledge in the Roman Empire*, Cambridge, New York, Cambridge University Press.
- Lazaridis, N. (2007)**, *Wisdom in Loose Form. The Language of Egyptian and Greek Proverbs in Collections of the Hellenistic and Roman Periods*, (*Mn. Suppl.* 287, Monographs on Greek and Roman Language and Literature), Leiden, Brill.
- Leach, E. (2007)**, *Claudia Quinta (Pro Caelio 34) and an altar to Magna Mater, Dictynna* 4.
- Le Blay, F. (2007)**, « Les crocodiles des bords du Nil : Sénèque, *questions sur la nature*, IVa, II, 12-15 », *REL* 85, p. 114-130.
- Lehoux, D. (2007)**, *Astronomy, weather, and calendars in the ancient world: paraepgmata and related texts in classical and Near Eastern societies*. Cambridge, New York, Cambridge University Press.

- Lenfant, D. éd. (2007)**, *Athénée et les fragments d'historiens. Actes du colloque de Strasbourg (16-18 juin 2005)*, (Collections de l'Université Marc Bloch – Strasbourg. Études d'archéologie et d'histoire ancienne), Paris, De Boccard.
- Lentano, M. (2007)**, *La prova del sangue. Storie di identità e storie di legittimità nella cultura latina*, (Antropologia del mondo antico 3), Bologna, Società editrice il Mulino.
- Lerouge, C. (2007)**, *L' image des Parthes dans le monde gréco-romain. Du début du Ier siècle av. J.-C. jusqu'à la fin du Haut-Empire romain*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- Librán Morena, M. (2007)**, « *Pudicitia y fides como tópicos amorosos en la poesía latina* », *Emerita* 77, p. 3-18.
- Lightfoot, J. L. (2007)**, *The Sibylline Oracles. With Introduction, Translation, and Commentary on the First and Second Books*, Oxford, Oxford University Press.
- Linderski, J. (2007)**, *Roman Questions II. Selected Papers*, (HABES 44), Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- Lobur, J. A. (2007)**, « *Festinatio (Haste), Brevitas (Concision), and the Generation of Imperial Ideology in Velleius Paterculus* », *TAPA* 137, p. 211-230.
- López Barja de Quiroga, P. (2007)**, *Imperio legítimo. El pensamiento político en tiempos de Cicerón*, (Colección Teoría y Crítica 20), Madrid.
- López Barja de Quiroga, P. (2007)**, *Esclaves et affranchis à Rome. Las relaciones de dependencia en las Instituciones de Gayo. Índice temático*, Besançon.
- Lucarelli, U. (2007)**, *Exemplarische Vergangenheit. Valerius Maximus und die Konstruktion des sozialen Raumes in der frühen Kaiserzeit*, (Hypomnemata 172), Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- McKeown, N. (2007)**, *The Invention of Ancient Slavery?*, London.
- Méthy, N. (2007)**, *Les Lettres de Pline le Jeune. Une représentation de l'homme*, Paris.
- Parkin, T. G. et Pomeroy, A. J. (2007)**, *Roman social history: a sourcebook*, (Routledge sourcebooks for the ancient world), London – New York, Routledge.
- Prag, J. R. W. (2007)**, « *Auxilia and Gymnasia: A Sicilian Model of Roman Imperialism* », *JRS* 97, p. 68-100.
- Prescendi, F. (2007)**, *Décrire et comprendre le sacrifice. Les réflexions des Romains sur leur propre religion à partir de la littérature antique*, (Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 19), Stuttgart.
- Raaflaub, K. A. (2007)**, *War and Peace in the Ancient World*, Oxford.
- Ray L. (2007)**, *Roman Pompeii: Space and Society. 2nd edition*, New York.
- Rilinger, R. (2007)**, *Ordo und dignitas. Beiträge zur römischen Verfassungs- und Sozialgeschichte*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- Rives, J. B. (2007)**, *Religion in the Roman Empire*, (Blackwell Ancient Religions 2), Oxford.
- Roth, R. (2007)**, « *Varro's picta Italia (RR I.ii. 1) and the Odology of Roman Italy* », *Hermes* 135, p. 286-300.
- Roth, R. et Keller, J. éd. (2007)**, *Roman by integration. Dimensions of group identity in material culture and text*, (Journal of Roman archaeology, Supplementary series 66, Portsmouth, R.I.
- Roth, U. (2007)**, *Thinking Tools. Agricultural Slavery between Evidence and Models*, (Bulletin of the Institute of Classical Studies Supplement 92), London, Institute of Classical Studies.
- Rüpke, J. (2007)**, *Religion of the Romans*, Cambridge, UK; Malden, MA.
- Sabin, P., Whitby, M. et van Wees, H. éd. (2007)**, *The Cambridge History of Greek and Roman Warfare. Volume 1, Greece, The Hellenistic World and the Rise of Rome*. Cambridge - New York.
- Santangelo, F. (2007)**, « *Pompey and Religion* », *Hermes* 135, p. 228-233.
- Santangelo, F. (2007)**, *Sulla, the elites and the empire. A study of Roman policies in Italy and the Greek east*, (Impact of empire 8), Leiden – Boston, Brill.
- Schade G. (2007)**, « *Dumézils 'Ideologie Tripartite'* », *Hermes* 135, p. 1-12.
- Scheid, J. (2007)**, *Res gestae divi Augusti. Hauts faits du divin Auguste*, Paris.
- Scheithauer, A. (2007)**, « *Jünger der Musenkunst in Rom* », *Hyperboreus* 13, p. 103-132.
- Schultz, C. E. et Harvey Jr., P. B. (2007)**, *Religion in Republican Italy*, (Yale Classical Studies 33), Cambridge.

- Schütrumpf, E. (2007)**, « The Origin of the Name of Rome – A Passage wrongly attributed to Heraclides Ponticus », *Philologus* 151, p. 160-161.
- Stem, R. (2007)**, « The Exemplary Lessons of Livy's Romulus », *TAPA* 137, p. 435-471.
- Stratton, K. (2007)**, *Naming the Witch. Magic, Ideology, and Stereotype in the Ancient World*, New York.
- Tansey, P. (2007)**, « Messala Corvinus and the *Bellum Siculum* », *Latomus* 66, p. 882-890.
- Treggiari, S., (2007)**, *Terentia, Tullia, and Publilia. The Women of Cicero's Family*, (Women of the Ancient World), London – New York, Routledge.
- Ulrich, R. B. (2007)**, *Roman Woodworking*, New Haven, CT.
- Várady, L. (2007)**, *Classical political thought at work. Thucydides, Roman convergence, modern challenges*, Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Vivante, B. (2007)**, *Daughters of Gaia: women in the ancient Mediterranean world*. Norman, University of Oklahoma Press.
- Vout, C. (2007)**, *Power and Eroticism in Imperial Rome*, Cambridge.
- Welch, K. E. (2007)**, *The Roman amphitheatre: from its origins to the Colosseum*, Cambridge – New York, Cambridge University Press.
- Woolf, G. (2007)**, *Et Tu, Brute? A Short History of Political Murder*, Cambridge, MA.

7. Auteurs

7.1 époque républicaine

- Agnesini, A. (2007)**, *Il carme 62 di Catullo. Edizione critica e commento*, (Quaderni di Paideia 5), Cesena, Stilgraf Editrice.
- Augoustakis, A. (2007)**, « *Surus cor perfrigefacit*: Elephants in Plautus' *Pseudolus* », *Philologus* 151, p. 177-182.
- Braun, L. (2007)** « Zu einer neuen Rekonstruktion des *Aulularia*-Originals », *Hermes* 135, p. 107-108.
- Bellandi, F. (2007)**, *Lepos e pathos. Studi su Catullo*, (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino 101), Bologna, Pàtron Editore.
- Fabre-Serris, J. (2007)**, « La notion de *uoluptas* chez Lucrèce et sa réception dans la poésie érotique romaine », in L. Boulègue et C. Lévy (éds), *Hédonismes. Penser et dire le plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Presses universitaires du Septentrion, Lille, p. 141-159.
- Filоче, C. (2007)**, « Le *Miles* plautinien, ou le langage comique d'un anti-héros », *REL* 85, p. 46-65.
- Fitzgerald, W. et Gowers, E. (2007)**, *Ennius perennis: the Annals and beyond*, (Cambridge classical journal. Supplementary volume 31), Cambridge, Cambridge Philological Society.
- Fontaine, M. (2007)**, « Freudian Slips in Plautus: Two Case Studies », *AJP* 128, p. 209-237.
- Foucher, A. (2007)**, « Les lois du silence dans le théâtre de Plaute », *Latomus* 66, p. 606-627.
- Gaisser, J. H. (2007)**, *Oxford Readings in Classical Studies: Catullus*, Oxford.
- Gale, M. R. (2007)**, *Oxford Readings in Classical Studies: Lucretius*, Oxford.
- Garani, M. (2007)**, *Empedocles Redivivus: poetry and analogy in Lucretius*, (Studies in classics), London – New York, Routledge.
- Gardner, H. H. (2007)**, « Ariadne's Lament: The Semiotic Impulse of Catullus 64 », *TAPA* 137, p. 147-179.
- Giardina, G. (2007)**, « *Munera Cereris* in Catullo 68, 10? », *Philologus* 151, p. 182-183.
- Harrison, S. (2007)**, « The Primal Voyage and the Ocean of Epos : Two Aspects of Metapoetic Imagery in Catullus, Virgil and Horace », *Dictynna* 4.
- Hartz, C. (2007)**, *Catulls Epigramme im Kontext hellenistischer Dichtung*, (Beiträge zur Altertumskunde 246), Berlin – New York, de Gruyter.
- Ivanov, R. (2007)**, « Plautus *Rudens* 1060-2: '*Diphilus*' scripsit, *Maccus uortit barbare* », *Mnemosyne* 60, p. 641-647.
- Kokoszkiwicz, K. M. (2007)**, « Catullus 14B, 16, 41, 43, 55, 58B: *Adnotationes criticae* », *Mnemosyne* LX, p. 608-627.
- Kraggerud, E. (2007)**, « A Fragment of Naevius Reconsidered », *Glotta* 83, p. 95-97.
- Kruschwitz, P., Ehlers, W.-W. et Felgentreu, F. éds (2007)**, *Terentius Poeta* (Zetemata Monographien zur klassischen Altertumswissenschaft 127), Munich.
- Kyriakidis, S. (2007)**, *Catalogues of Proper Names in Latin Epic Poetry. Lucretius – Virgil – Ovid*, (collection Pierides, Studies in Greek and Latin Literature), Newcastle.
- Lowe, C. (2007)**, « Some problems of dramatic space in Plautus » *CQ*, 57, p.109-116.
- Lyne, R.O.A.M. (2007)**, *Collected Papers on Latin Poetry*. Oxford (coord. par S. J. Harrison et G. Hutchinson).
- O'Bryhim, S. (2007)**, « Catullus 23 as Roman Comedy », *TAPA* 137, p. 133-145.
- O'Hara, J. J. (2007)**, *Inconsistency in Roman Epic. Studies in Catullus, Lucretius, Vergil, Ovid and Lucan* (Roman Literature and Its Contexts), Cambridge.
- Pasetti, L. (2007)**, *Plauto in Apuleio*, Bologna, Pàtron Editore.
- Questa, C. (2007)**, *La metrica di Plauto e di Terenzio*, Urbino.
- Radif, L. (2007)**, « Due nuovi frammenti del *Parasitus Piger* plautino ? », *Maia* 59, p. 24-29.

- Riggsby, A. M. (2007)**, « Memoir and Autobiography in Republican Rome », in J. Marincola, (éd), *A Companion to Greek and Roman Historiography*. Vol I., (Blackwell Companions to the Ancient World), Oxford, p. 266-274.
- Russo, A. éd., trad. et comm. (2007)**, *Quinto Ennio. Le opere minori, Vol. I. Praecepta, Protrepticus, Saturae, Scipio, Sota*, (Testi e studi di cultura classica 40), Pisa, Edizioni ETS.
- Sander-Pieper, G. (2007)**, *Komische bei Plautus. Eine Analyse zur plautinischen Poetik*, (Beiträge zur Altertumskunde 244), Berlin, de Gruyter.
- Scafoglio, G. (2007)**, « Alcune osservazioni sull'*Hecuba* di Ennio », *Maia* 59, p. 278-282.
- Skinner, M. B. éd. (2007)**, *A Companion to Catullus*, (Blackwell Companions to the Ancient World), Malden, MA.
- Song-Yang, L. (2007)**, « Plautus: *Capt.* 463 – *Quis miserimus est?* », *Studi Italiani di Filologia Classica* 100, p. 117-120.
- Song-Yang, L. et Irmici, V. (2007)**, « Nota a Catullo 61, 189 », *Maia* 59, p. 283-288.
- Trappes-Lomax, J. M. (2007)**, *Catullus. A Textual Reappraisal*, Swansea.
- Welsh J. T. (2007)**, « Plautus, *Poenulus* 16 », *Hermes* 135, p. 109-111.
- Uden, J. (2007)**, « Impersonating Priapus », *AJP* 128, p. 1-26.
- Victor, B. (2007)**, « *Terentiana* » *CQ* 57, p. 117-124.

7.2 époque augustéenne

- Ameruoso, M. (2007)**, « Pensieri arditì (forse eretici) sulla Pirra oraziana (*carm.* I, 5) », *Maia* 59, p. 475-482.
- Baier, T. (2007)**, « Episches Erzählen in Vergils *Georgica*. Struktur und Funktion der Proteus Geschichte », *Rheinisches Museum für Philologie* 150 p. 314-336.
- Barchiesi, A. et Rosati, G. (2007)**, *Ovidio Metamorfosi. Volume II, Libri III-IV. Translation by Ludovica Koch*, Casa Editrice: Mondadori, Milano, Italia.
- Battistella, C. (2007)**, « Inseguendo Didone (Ov. *Her.* 7.115-116) », *Philologus* 151, p. 184-189.
- Blandenet, M. (2007)**, « Le poète-paysan des *Géorgiques* : un homme de culture », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 2007, fasc. 2, p. 123-146.
- Boyle, A. J. (2007)**, « Ovid and Greek myth », in R. D. Woodard (éd.), *The Cambridge companion to Greek mythology*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Buchheit V. (2007)**, « Bekenntnis zu Dionysos (Verg. *Georg.* 2, 486ff. 493f.) » in *Hermes, Zeitschrift für klassische Philologie*, vol. 135, n°1, p. 112.
- Cairns, F. (2007)**, *Papers on Roman elegy: 1969-2003* (Eikasmos. Studi 16), Bologna, Pàtron.
- Casali, S. (2007)**, « Correcting Aeneas's Voyage: Ovid's Commentary on *Aeneid* 3 », *TAPA* 137, p. 181-210.
- Conte, G. B. (2007)**, *The poetry of pathos. Studies in Virgilian epic*, Oxford, Oxford University Press.
- Dominicy, M. (2007)**, « Properce III, 13, 59-62 », *Latomus* 66, p. 1008-1009.
- Drinkwater, M. O. (2007)**, « Which Letter ? Text and Subtext in Ovid's *Heroides* », *AJP* 128, p. 367-387.
- Dufallo, B. (2007)**, *The Ghosts of the Past: Latin Literature, the Dead, and Rome's Transition to a Principate*, Columbus, OH.
- Dunsch, B. (2007)**, « *Regere* oder *Movere*? Textkritische und exegetische Untersuchungen zu Ovid, *Ars Amatoria* 1, 1-10 », *Hermes* 135, p. 314-333.
- Fabre-Serris, J. (2007)**, « La notion de *uoluptas* chez Lucrèce et sa réception dans la poésie érotique romaine », in L. Boulègue et C. Lévy (éds), *Hédonismes. Penser et dire le plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Presses universitaires du Septentrion, Lille, p. 141-159.
- Fain, G. L. (2007)**, « A lesbian Ending in the *Odes* of Horace », *CQ* 57, p. 318-321.
- Fucecchi, M. (2007)**, « Festività religiose, connotazioni politiche e strategie della letteratura: appunti sulla figura di Remo nei *Fasti* di Ovidio », in S. Conti (éd.), *Tra religione e politica nel mondo classico*, (affinità elettive), Ancona, p. 47-61.
- Fratantuono, L. (2007)**, *Madness Unchained. A Reading of Virgil's Aeneid*, Lanham, MD.
- Galiardi, P. (2007)**, « Le *umbræ* nei finali virgiliani », *Maia* 59, p. 461-474.
- Ganiban, R. T. (2007)**, *Statius and Virgil. The Thebaid and the Reinterpretation of the Aeneid*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Gärtner, T. (2007)**, « Apoll als elegischer Liebhaber », *Philologus* 151, p. 244-255.
- Gärtner, T. (2007)**, « Die Geschlechtsmetamorphose der ovidischen Caenis und ihr hellenistischer Hintergrund », *Latomus* 66, p. 891-899.
- Gärtner, U. (2007)**, « *Levi calamo ludimus* – Zum poetologischen Spiel bei Phaedrus », *Hermes* 135, p.429-459.
- Gaertner J. F. (2007)**, « Ov. *Met.* 4,506; 6,343 und der Gebrauch von *uergere* / *uertere* und *mediocris* », *Rheinisches Museum für Philologie* 150, p. 89-95.
- Gaertner J. F. (2007)**, « Ovid and the "Poetics of Exile": How Exilic is Ovid's Exile Poetry » in J.F. Gaertner, *Writing Exile: The Discourse of Displacement in Greco-Roman Antiquity and Beyond*, *Mnemosyne* 82, Leiden Boston, Brill, p. 155-172.
- Gaertner J. F. (2007)**, « *Tum* und *tunc* in den augusteischen Dichtersprache », *Rheinisches Museum für Philologie* 150, p. 211-224.
- Geysen, J. (2007)**, « Ovid's Addresses to the Book in *Tristia* 1, 1 », *Latomus* 66, p. 374-383.

- Gibson, R. K. (2007)**, *Excess and Restraint. Propertius, Horace, & Ovid's Ars Amatoria*, *BICS Suppl.* 89, London.
- Gildenhard, I. et Zissos, A. (2007)**, « Barbarian variations : Tereus, Procne and Philomela in Ovid » in *Dictynna*, vol. 4.
- Gualerzi, S. (2007)**, *Penelope o della tessitura. Trame femminili da Omero a Ovidio* (Discese 16), Bari.
- Harrison, S. J. (2007)**, *Generic Enrichment in Vergil and Horace*, Oxford.
- Harrison, S. J. (2007)**, « The Primal Voyage and the Ocean of Epos : Two Aspects of Metapoetic Imagery in Catullus, Virgil and Horace », *Dictynna* 4.
- Harrison, S. J. éd. (2007)**, *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge.
- Heyworth, S. J. (2007)**, *Sexti Properti Elegi*, (Oxford Classical Texts), Oxford, Oxford University Press.
- Hinds, S. (2007)**, « Martials' Ovid / Ovid's Martial », *JRS* 97, p. 113-154.
- Holzberg, N. (2007)**, *Ovids Metamorphosen* (C.H. Beck Wissen), München
- Hooley, D. M. (2007)**, *Roman Satire*, Oxford.
- Houghton, L. B. T. (2007)**, « Tibullus' elegiac underworld » *CQ* 57, p. 153-165.
- Houghton, L. B. T. (2007)**, « Horace, *Odes* I, 10 – A very Literay Hymn », *Latomus* 66, p. 636-641.
- Houghton, L. B. T. (2007)**, « The drowned and the saved: shipwrecks and the *cursus* of Latin love elegy », *The Cambridge Classical Journal* 53, p. 161-179.
- Jacobson, H. (2007)**, « Notes on Ovid's *Metamorphoses* », *Mn.* 60, p. 648-650.
- Janan, M. (2007)**, « Narcissus on the Text: Psychoanalysis, Exegesis, Ethics », *Phoenix* LXI, p. 286-295.
- Jones, P. (2007)**, *Reading Ovid. Stories from the Metamorphoses*, Cambridge.
- Kalinina, A. (2007)**, *Der Horazkommentar des Pomponius Porphyrio. Untersuchungen zu seiner Terminologie und Textgeschichte*. (Palingenesia, 91), Stuttgart.
- Katz J. T. et Volk K. (2007)**, « Erotic hardening and softening in Vergil's eighth eclogue », *CQ* 57, p. 169-174.
- Kazanskaya, M. (2007)**, « Sur les emplois de la césure troisième trochaïque dans le distique élégiaque de Properce », *Hyperboreus* 13, p. 179-190.
- Keith, A. M. (2007)**, « Imperial Building Projects and Architectural Ecphrases in Ovid's *Metamorphoses* and Statius' *Thebaid* », *Mouseion séries III*, vol. 7, p. 1-26.
- Klein, F. (2007)**, « Les citations des *Géorgiques* et de l'*Enéide* dans le *Catalepton* XIV. Intertextualité et poétique », *REL* 85 p. 81-103.
- Kruschwitz, P. (2007)**, « *Fluctuat nec mergitur*. Überlegungen zu Horaz' Ode 1, 14 », *Hyperboreus* 13, p. 151-174.
- Kyriakidis, S. (2007)**, *Catalogues of Proper Names in Latin Epic Poetry. Lucretius – Virgil – Ovid*, (collection Pierides, Studies in Greek and Latin Literature), Newcastle.
- Lévy, C. (2007)**, « Aimer et souffrir : quelques réflexions sur la « Philosophie dans le boudoir » de l'*Ars amatoria* », in L. Boulègue et C. Lévy (éds), *Hédonismes. Théories du plaisir et discours philosophiques dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Lille, PUS, p. 161-171.
- Lyne, R.O.A.M. (2007)**, *Collected Papers on Latin Poetry*. Oxford (coord. par S. J. Harrison et G. Hutchinson).
- Lyons, S. (2007)**, *Horace's Odes and the Mystery of Do-Re-Mi*, Oxford.
- Maclennan, K. (2007)**, *Virgil. Aeneid IV*, London, Bristol Classical Press.
- Maurach, G. (2007)**, « Sueton über Horazens *Sermones* », *Hyperboreus* 13, p. 175-178.
- Mindt, N. (2007)**, *Die meta-sympotischen Oden und Epoden des Horaz*, (Vertumnus. Berliner Beiträge zur Klassischen Philologie 3), Göttingen, Edition Ruprecht.
- Monno, O. (2007)**, « Difone *casta/amatrix* nell'esegesi di Servio », *Maia* 59, p. 447-459.
- Moralejo, J. L. éd., trad. et comm. (2007)**, *Horacio. Odas, canto secular, epodos*, (Biblioteca Clásica Gredos), Madrid, Editorial Gredos.

- Morwood, J. (2007)**, *Virgil, A Poet in Augustan Rome. Greece and Rome. Texts and Contexts*, Cambridge – New York.
- Muse, K. (2007)**, « Sergestus and Tarchon in the *Aeneid* », *CQ* 57, p. 586-605.
- Nappa, C. (2007)**, « Elegy on the Threshold: Generic Self-Consciousness in Propertius 1.16 », *CW* 101, p. 57-73.
- Nappa, C. (2007)**, « Unmarried Dido: *Aeneid* 4.550-552 », *Hermes* 135, p. 301-313.
- Niehl, R. (2007)**, « Vergils angebliche Revision der *Georgica* », *Hyperboreus* 13 p. 137-150.
- Nikoloutsos, K. P. (2007)**, « Beyond Sex: The Poetics and Politics of pederasty in Tibullus 1.4 », *Phoenix* LXI, p. 55-82.
- O'Hara, J. J. (2007)**, *Inconsistency in Roman Epic. Studies in Catullus, Lucretius, Vergil, Ovid and Lucan* (Roman Literature and Its Contexts), Cambridge.
- Papaioannou, S. (2007)**, *Redesigning Achilles. 'Recycling' the Epic Cycle in the 'Little Iliad' (Ovid, Metamorphoses 12.1-13.622)*, (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 89), Berlin – New York, de Gruyter.
- Paradiso, A.** « Textual Notes on Ovid *Pont.* 4.4.27-32 », *Mnemosyne* LX, p. 294-296.
- Paschalis, M. (2007)**, *Pastoral Palimpsests. Essays in the Reception of Theocritus and Virgil*, (Rethymnon Classical Studies 3), Heraklion.
- Pellegrini, J. (2007)**, « Note sur la double description de la *bugonia* au chant IV des Géorgiques (295-314 et 538-547) », *Latomus* 66, p. 336-341.
- Peroti, P. A. (2007)**, « Ironia o beffe del destino nell'*Eneide* (prima parte) », *Latomus* 66, p. 80-93.
- Peroti, P. A. (2007)**, « Ironia o beffe del destino nell'*Eneide* (seconda parte) », *Latomus* 66, p. 350-369.
- Phyntikoglou, V. A., éd., trad. et comm. (2007)**, *Virgiliou. Vougonia: To epullio tou Aristaïou (Georgikon IV 281-558)*, (Vivliotheke Archaion Sungrapheon 42), Athens, Stigme.
- Piazzini, L. (2007)**, *Ovidii Nasonis Heroidum epistula VII: Dido Aeneae*, Firenze.
- Pierini, R. (2007)**, « *Quantum mutatus ab illo...* Riscritture virgiliane di Ovidio esule » in *Dictynna*, vol. 4.
- Prioux, É. (2007)**, « Deux jeux de mots sur le nom d'Aratos : note sur Virgile, *B.* III, 42 et Aratos, *Phaen.* 2 », *Revue de philologie* 79, p. 309-317.
- Ramsby, T. R. (2007)**, *Textual Permanence. Roman Elegists and the Epigraphic Tradition*, London.
- Reed, J. D. (2007)**, *Virgil's Gaze. Nation and Poetry in the Aeneid*, Princeton, Princeton University Press.
- Reeves, B. T. (2007)**, « A Sleight of Hand: the Opening of Ovid's *Met.* II, 833 ff » *Latomus* 66, p. 110-113.
- Riesenweber, T. (2007)**, *Uneigentliches Sprechen und Blüdermischung in den Elegien des Propertius* (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 86), Berlin – New York, de Gruyter.
- Ross, D. O. (2007)**, *Virgil's Aeneid. A Reader's Guide*, Malden, MA, Blackwell Publishing.
- Ruprecht, K. (2007)**, *Cinis omnia fiat. Zum poetologischen Verhältnis der pseudo-vergilischen Dirae zu den Bucolica Vergils (Hypomnemata 167)*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- Sauron, G. (2007)**, « Le thème du vrai dieu dans les *Métamorphoses*, d'Ovide à Apulée », *REL* 85, p. 131-154.
- Scafoglio, G. (2007)**, « Virgil and the *Astyanax* of Accius », *CQ* 57, p. 781-787.
- Schauer, M. (2007)**, *Aeneas dux in Vergils Aeneis. Eine literarische Fiktion in augusteischer Zeit, (Zetemata 128)*, Munich.
- Shaw, B. D. (2007)**, « Sabinus the Muleteer », *CQ* 57, p. 132-138.
- Silke, A. (2007)**, *Schweigen im römischen Epos: zur Dramaturgie der Kommunikation bei Vergil, Lucan, Valerius Flaccus und Statius*. (Beiträge zur Altertumskunde 237) Berlin – New York, de Gruyter.
- Spahlinger, L. (2007)**, « Eine weitere Spur Bions von Smyrna bei Tibull? », *Hermes* 135, p. 66-73.
- Stenuit, B. (2007)**, « *Matura uirgo* (Hor., *Od.* III, 6, 22) », *Latomus* 66, p. 1007.
- Stroh, W. (2007)**, « Ovids Penelope: Zu seinem ersten Heroidenbrief », *Hyperboreus* 13, p. 191-208.

- Thévenaz O. (2007)**, « Échos de Sappho et éléments nuptiaux dans les *Odes* d'Horace », *Dictynna* 4.
- Viarre, S. (2007)**, « Properce I, 20: amours élégiaques et mythologie », *REL* 85, p. 104-113.
- Watson, L. C. (2007)**, « The Bogus Teacher and his Relevance for Ovid's *Ars Amatoria* », *Rheinisches Museum für Philologie* 150, p. 337-374.

7. 3 époque impériale

- Amat, J. (2007)**, « Des goûts et des saveurs à la table de Trimalchion », *Latomus* 66, p. 390-403.
- Bonadeo, A. et Romano, E. (2007)**, *Dialogando con il passato: permanenze e innovazioni nella cultura latina di età flavia*, (Le Monnier Università, Lingue e Letterature), Firenze.
- Brucia, M. A. et Daugherty, G. N. (2007)**, *To Be a Roman. Topics in Roman Culture*, Wauconda, IL, Bolchazy-Carducci.
- Buchheit, V. (2007)**, « Einheit und Zeit der *Carmina Priapea* », *Hermes* 135, p. 74-79.
- Buttrey, T. V. (2007)**, « Domitian, the Rhinoceros, and the Date of Martial's *Liber De Spectaculis* », *JRS* 97 p. 101-112.
- Cairns F. (2007)**, « An Unnecessary Emendation in Juvenal *Satire* 2.168 », *Hermes* 135, p. 199-205.
- Campana, P. (2007)**, « Petronio, *Satyr.* 131, 8, vv. 6-8: qualche considerazione », *Hermes* 135, p. 113-118.
- Campana, P. (2007)**, « Petron. 95, 1-5: Un locandiere ubriaco? », *Philologus* 151, p. 190-191.
- Carver R. H. F. (2007)**, *The Protean Ass: The Metamorphoses of Apuleius from Antiquity to the Renaissance*, (Oxford Classical Monographs), Oxford.
- Citroni Marchetti, S. (2007)**, « Plinio il Vecchio, Anassagora e le pietre cadute dal sole », *Studi Italiani di Filologia Classica* 100, p. 125-155.
- D'Alessandro Behr, F. (2007)**, *Feeling History. Lucan, Stoicism, and the Poetics of Passion*, Columbus, OH.
- Deremetz, A. (2007)**, « Rhétorique de l'énonciation éditoriale. Le paratexte chez Martial », *Communication et langages* 154, p. 39-48.
- Elm von der Osten, D. (2007)**, *Liebe als Wahnsinn. Die Konzeption der Göttin Venus in den Argonautica des Valerius Flaccus*, (Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 20), Stuttgart.
- Fabbrini, D. (2007)**, *Il migliore dei mondi possibili. Gli epigrammi efrastici di Marziale per amici e protettori*, (Studi e testi, 26), Firenze.
- Fantham, E. (2007)**, « Dialogues of Displacement: Seneca's Consolations to Helvia and Polybius », in J.F. Gaertner, *Writing Exile: The Discourse of Displacement in Greco-Roman Antiquity and Beyond*, *Mnemosyne* 82, Leiden Boston, Brill, p. 173-192.
- Feeney, D. (2007)**, *Caesar's Calendar: Ancient Time and the Beginnings of History*, (Sather Classical Lectures 65), Berkeley.
- Ferrando, S. (2007)**, « Un originale augurio sepolcrale, ovvero l'imprevedibilità di Trimalchione », *Maia* 59, p. 513.
- Fitzgerald, W. (2007)**, *Martial. The World of the Epigram*, Chicago.
- Fögen, T. (2007)**, « Pliny the Elder's Animals: Some Remark on the Narrative Structure of *Nat. Hist.* 8-11 », *Hermes* 135, p. 184-198.
- Fögen, T. (2007)**, « Statius' Roman Penelope: Exemplarity, Praise and Gender in *Silvae* 3.5 », *Philologus* 151, p. 256-272.
- Fucecchi, M. (2007)**, « Tematiche e figure 'trasversali' nell'epica flavia », in A. Bonadeo et E. Romano (éds), *Dialogando con il passato. Permanenze e innovazioni nella cultura latina di età flavia*, Firenze, Le Monnier, p. 18-37.
- Ganiban, R. T. (2007)**, *Statius and Virgil. The Thebaid and the Reinterpretation of the Aeneid*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Gärtner, T. (2007)**, « *Saevos mediae venimus in ignes* (Stat. *Theb.* XII 446) », *Maia* 59, p. 60-61.
- Gärtner, T. (2007)**, « Zwei textkritische Anmerkungen zum Auftakt der statianischen *Achilleis* », *Maia* 59, p. 62-64.
- Gaertner, J. F. (2007)**, « *inquinare/inclinare* in Petr. 25,5: Frauensprache und sprachliche Charakterisierung in Petrons *Satyrica* », *Glotta* 83, p. 69-82.
- Galli, D. (2007)**, *Valerii Flacci Argonautica I. Commento*. (Beiträge zur Altertumskunde 243), Berlin – New York, de Gruyter.

- Galli, D. (2007)**, « Valerio Flacco (*Argon.* I) e gli scoli ad Apollonio Rhodio : proposte », *Hermes* 135, p. 98-104.
- Galli, D. (2007)**, « Per la struttura degli *Argonautica* di Valerio Flacco (II): I 574-850 », *Maia* 59, p. 327-337.
- Giardina, G. (2007)**, *Lucio Anneo Seneca. Tragedie. I. Ercole, Le Troiane, Le Fenicie, Medea, Fedra* (Testi e commenti 22), Pisa – Roma, Fabrizio Serra Editore.
- Graverini, L. (2007)**, *Le Metamorfosi di Apuleio. Letteratura e identità*, (Arti Spazi Scritture 5), Pisa, Giardini.
- Grossardt P. (2007)**, « Heimkehr, Traum und Wiedererkennung – Zur Rezeption der „Odyssee“ in Petrons „Stayrica“ », *Hermes* 135, p. 80-97.
- Hall, J. B. (2007)**, *P. Papinius Statius volume i. Thebaid and Achilleid text*, Newcastle, UK, Cambridge Scholars Publishing.
- Hamer, E. (2007)**, « Those damned geese again (Petronius 136.4) » *CQ* 57 p. 321-323.
- Heerink, M. A. J. (2007)**, « Going a step further: Valerius Flaccus' metapoetical reading of Propertius' Hylas », *CQ* 57, p. 606-620.
- Heil, A. (2007)**, « Die Illusion des Amphitryon (Seneca, *Hercules Furens* 520-3) », *Mnemosyne* LX, p. 253-268.
- Henderson, J. éd. (2007)**, *Mayor's Juvenal, Thirteen Satires*, 2 vols, Exeter, Bristol Phoenix Press.
- Hinds, S. (2007)**, « Martials' Ovid / Ovid's Martial », *JRS* 97, p. 113-154.
- Hooley, D. M. (2007)**, *Roman Satire*, Oxford.
- Höschele, R. (2007)**, « The traveling Reader: Journeys through Ancient Epigram Books », *TAPA* 137, p. 333-369.
- Hulls J.-M. (2007)**, « Lowering one's standards – On Statius, *Silvae* 4.2.43 », *CQ* 57, p. 198-206.
- Jacobson, H. (2007)**, « Apuleiana II », *CQ* 57, p. 796-800.
- Jones, F. (2007)**, *Juvenal and the Satiric Genre*, London, Duckworth.
- Keane, C. (2007)**, « Philosophy into Satire: the Program of Juvenal's Fifth Book », *AJP* 128, p. 27-57.
- Keith, A. M. (2007)**, « Imperial Building Projects and Architectural Ecphrases in Ovid's *Metamorphoses* and Statius' *Thebaid* », *Museion séries III*, vol. 7, p. 1-26.
- Klein, F. (2007)**, « Les citations des *Géorgiques* et de l'*Enéide* dans le *Catalepton* XIV. Intertextualité et poétique », *REL* 85 p. 81-103.
- Kovacs, D. (2007)**, « Envy and *akrasia* in Seneca's *Thyestes* », *CQ* 57, p. 787-791.
- Lieberman G. (2007)**, « Un nouvel *Ouidius amatorius* » *Revue de Philologie, de Littérature et d'Histories anciennes*, 79, p. 151-158.
- Littlewood, C. (2007)**, « Poetry and Friendship in Juvenal's Twelfth Satire », *AJP* 128, p. 389-418.
- Long, A. (2007)**, « Lucan and Moral Luck », *CQ* 57, p. 183-197.
- Lovatt, H. (2007)**, « Statius on parade: performing Argive identity in *Thebaid* 6.268-95 », *The Cambridge Classical Journal* 53, p. 72-95.
- Maggiulli, G. (2007)**, *Per alta nemora. La poesia del mondo vegetale in Seneca tragico*, (Quaderni della Rivista di cultura classica e medioevale 9), Pisa – Roma, Fabrizio Serra Editore.
- Manuwald, G. (2007)**, « Epic Poets as Characters: on Poetics and Multiple Intertextuality in Silius Italicus' *Punica* », *RFIC* 135, p. 71-90.
- Mattiacci, S. et Perruccio, A. (2007)**, *Anti-mitologia ed eredità neoterica in Marziale. Genesi e forme di una poetica*, (Arti Spazi Scritture 3), Pisa, Pacini Editore.
- May, R. (2007)**, *Apuleius and the Drama. The Ass on Stage*, Oxford.
- McNelis, C. (2007)**, *Statius' Thebaid and the Poetics of Civil War*, Cambridge.
- Méthy, N. (2007)**, *Les Lettres de Pline le Jeune. Une représentation de l'homme*, Paris.
- Micozzi, L. (2007)**, *Il catalogo degli eroi. Saggio di commento a Stazio Tebaide 4, 1-344*, (Testi e commenti 4), Pisa.

- O'Hara, J. J. (2007)**, *Inconsistency in Roman Epic. Studies in Catullus, Lucretius, Vergil, Ovid and Lucan* (Roman Literature and Its Contexts), Cambridge.
- Pasetti, L. (2007)**, *Plauto in Apuleio*, Bologna, Pàtron Editore.
- Perutelli, A. (2007)**, « Forme dell'immaginario nell'età dei Flavi », *Maia* 59, p. 315-326.
- Petrovic, I. (2007)**, *Von den Toren des Hades zu den Hallen des Olymp. Artemiskult bei Theokrit und Kallimachos.* (*Mn. Suppl.* 281), Leiden.
- Reiser, T. (2007)**, « BACHTIN und Seneca – Zum Grotesken in der *Apocolocyntosis divi Claudii* », *Hermes* 135, p. 469-481.
- Relihan, J. C. (2007)**, *Apuleius. The Golden Ass. Or, A Book of Changes*, Indianapolis – Cambridge.
- Richardson, W. (2007)**, « Petroniana », *Museion séries III*, vol. 7, p. 27-52.
- Ruprecht, K. (2007)**, *Cinis omnia fiat. Zum poetologischen Verhältnis der pseudo-vergilischen Dirae zu den Bucolica Vergils* (Hypomnemata 167), Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- Salanitro, M. (2007)**, « Versi controversi e versi ignorati in Marziale », *Maia* 59, p. 483-511.
- Salatrino, M. (2007)**, « Petronio e Marziale », *Maia* 59, p. 309-314.
- Sanna, L. (2007)**, « Achilles, The wise lover and his seductive strategies (Statius' *Achilleid* 1.560-92) » *CQ* 57, p. 207-215.
- Sauron, G. (2007)**, « Éros et Psyché. Les avatars romains d'un couple platonicien », in J. Fabre-Serris (éd), *Des Dieux et du Monde. Fonctions et usages de la mythographie (Cahiers de la Maison de la Recherche, 38)*, Lille, Université Charles-de-Gaulle - Lille 3, p. 89-103.
- Sauron, G. (2007)**, « Le thème du vrai dieu dans les *Métamorphoses*, d'Ovide à Apulée », *REL* 85, p. 131-154.
- Schmieder, C. (2007)**, « Seneca clinicus und der Wahnsinn des Herkules. Eine Beobachtung », *Latomus* 66, p. 642-644.
- Schmitz, C. (2007)**, « Ein ‚Nesthocker‘, Prokne und andere Schwalben: Martial 5, 67 », *Philologus* 151, p. 115-126.
- Shaw, B. D. (2007)**, « Sabinus the Muleteer », *CQ* 57, p. 132-138.
- Silke, A. (2007)**, *Schweigen im römischen Epos: zur Dramaturgie der Kommunikation bei Vergil, Lucan, Valerius Flaccus und Statius.* (Beiträge zur Altertumskunde 237) Berlin – New York, de Gruyter.
- Spisak, A. L. (2007)**, *Martial. A Social Guide*, London, Duckworth.
- Tilg, S. (2007)**, « Lucius on Poetics? The Prologue to Apuleius' *Metamorphoses* Reconsidered », *Studi Italiani di Filologia Classica* 100, p. 156-198.
- Vannini, G. (2007)**, *Petronius 1975-2005. Bilancio critico e nuove proposte*, (Lustrum 49), Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- Wasiolka, J. (2007)**, « Hypothèses sur la transgénéricité chez Sénèque : l'Hymne et l'Épithalame », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 2007, fasc. 1, p. 75-94.
- Watson, P. (2007)**, « A *matrona* Makes Up: Fantasy and Reality in Juvenal, Sat. 6,457-507 », *Rheinisches Museum für Philologie* 150, p. 375-395.
- Watson, P. (2007)**, « Juvenal's *scripta matrona*: Elegiac Resonances in *Satire* 6 », *Mnemosyne* LX, p. 628-640.

7. Littérature grecque d'époque hellénistique et romaine

- Baumbach, M. et Bär, S. éd(s) (2007)**, *Quintus Smyrnaeus: transforming Homer in second Sophistic epic* (Millennium-Studien 17), Berlin – New York, de Gruyter.
- Beta, S. (2007)**, « Lysianassa's Skills: Philodemus, *Anth. Pal.* 5.126 (= Sider 22) », *CQ* 57, p. 312-314.
- Bing, P. et Bruss, J. S. (2007)**, *Brill's Companion to Hellenistic Epigram*, Leiden.
- Caneva, S. et Tarenzi, V. (2007)**, *Il lavoro sul mito nell'epica greca. Letture di Omero e Apollonio Rodio*, (Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia 119), Pisa, Edizioni ETS.
- Cusset, C. (2007)**, « Entremetteurs et entremetteuses dans le théâtre de Ménandre », in C. Pierreville (éd.), *Entremetteurs et entremetteuses dans la littérature de l'Antiquité à nos jours*, CEDIC, Lyon, p. 9-20.
- Cusset, C. (2007)**, « Commencez, Muses chéries, commencez la chanson bucolique : les affres du commencement dans la poésie de Théocrite », in B. Bureau et Ch. Nicolas, *Commencer et Finir. Débuts et fins dans les littératures grecque, latine et néolatine*, Paris-Lyon, p. 15-20.
- Cusset, C. (2007)**, « Les détournements du nom propre : l'exemple de Lycophron », *Lalies*, 27, 2007, p. 199-212.
- Cusset, C. (2007)**, « Les toponymes dans l'épopée d'Apollonios de Rhodes », *Lalies*, 27, 2007, p. 213-232.
- Cusset, C. (2007)**, « Cnémon est-il un misanthrope ? », *Méthode!*, 13, 2007, p. 327-331.
- Dale, A. (2007)**, « Galliambics by Callimachus », *CQ* 57 p. 775-781.
- D'Alessio, G. B. (2007)**, *Callimachus. Inni, Epigrammi, Ecclie, Aitia, Giambi e altri frammenti, 4th edition, 2 vols*, (BUR Classici greci e latini 1104-1105), Milano, Biblioteca universale Rizzoli.
- De Jong, I. J. F. et Nünlist, R. éd(s) (2007)**, *Time in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative, volume 2. (Mn. Suppl. 291)*, Leiden – Boston, Brill.
- Delattre, D. (2007)**, *Philodème de Gadara. Sur la Musique. Livre IV (2 vols.)*, (Collection des Universités France), Paris, Les Belles Lettres.
- Erler, M. et Schorn, S. (2007)**, *Die griechische Biographie in hellenistischer Zeit. Akten des internationalen Kongresses vom 26.-29. Juli 2006 in Würzburg*, (Beiträge zur Altertumskunde 245), Berlin – New York, de Gruyter.
- Gärtner, T. (2007)**, « Textkritisches zu den Epigrammen Meleagers (I) », *Emerita* 77, p. 93-112.
- Gilhuly, K. (2007)**, « Bronze for Gold: Subjectivity in Lucian's *Dialogues of the Courtesans* », *AJP* 128, p. 59-94.
- Gurd, S. A. (2007)**, « Meaning and Material Presence: Four Epigrams on Timomachus's Unfinished *Medea* », *TAPA* 137, p. 305-311.
- Gutzwiller, K. (2007)**, *A Guide to Hellenistic Literature*, (Blackwell Guides to Classical Literature), Malden, MA.
- Higbie, C. (2007)**, « Hellenistic mythographers » in R. D. Woodard (éd.), *The Cambridge companion to Greek mythology*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Hörschele, R. (2007)**, « The traveling Reader: Journeys through Ancient Epigram Books », *TAPA* 137, p. 333-369.
- Kirstein, R. (2007)**, *Junge Hirten und alte Fischer. Die Gedichte 27, 20 und 21 des Corpus Theocriteum*, (Texte und Kommentare 29), Berlin.
- Kutzko, D. (2007)**, « The Bemused Singer and Well-Versed Audience: the Use of Polyphemus in Theocritus », *Studi Italiani di Filologia Classica* 100, p. 73-114.
- Lada-Richards, I. (2007)**, *Silent Eloquence. Lucian and Pantomime Dancing*, (Classical Literature and Society), London, Duckworth.
- Lapini, W. (2007)**, *Capitoli su Posidippo*, (*Hellenica* 25), Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- Lelli, E. (2007)**, « L'onomastica del mondo italico negli alessandrini: tra erudizione e letterarietà », *Glotta* 83, p. 98-112.

- Ligota, C. et Panizza, L. (2007)**, *Lucian of Samosata Vivus et Redivivus*. (Warburg Institute Colloquia 10), London – Turin.
- Lucarini, C. M. (2007)**, « Osservazioni sulle nuove edizioni teubneriane di Caritone e Senofonte Efesio e sul pap. Oxyr.4761 », *Maia* 59, p. 65-72.
- Männlein-Robert, I. (2007)**, *Stimme, Schrift und Bild. Zum Verhältnis der Künste in der hellenistischen Dichtung*, (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften, 118), Heidelberg.
- Marquis, E. (2007)**, « Lecteur modèle et manipulation du lecteur : le rôle de Cronios dans *Sur la mort de Pérégrinos* de Lucien », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 2007, fasc. 2, p. 112-122.
- Mestre, F. et Gómez, P. (2007)**, *Luciano. Obras. Volumen IV*, (Alma Mater. Colección de Autores Griegos y Latinos), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Michalopoulos, I. (2007)**, « Intertextualité et allusion historique dans le préambule de l'*Hymne à Délos* de Callimaque », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 2007, fasc. 1, p. 69-74.
- Morrison, A. D. (2007)**, *The narrator in Archaic Greek and Hellenistic poetry*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Ogden, D. (2007)**, *In Search of the Sorcerer's Apprentice. The Traditional Tales of Lucian's Lover of Lies*, Swansea, The Classical Press of Wales.
- Paschalis, M. éd. (2007)**, *Pastoral Palimpsests. Essays in the Reception of Theocritus and Virgil*, (Rethymnon Classical Studies 3), Heraklion, Crete University Press.
- Payne, M. (2007)**, *Theocritus and the Invention of Fiction*, Cambridge.
- Plantinga, M. (2007)**, « Hospitality and rhetoric: the Circe episode in Apollonius Rhodius' *Argonautica* », *CQ* 57, p. 543-564.
- Polito, R. (2007)**, « Frail or Monolithic? A Note on Asclepiades' Corpuscles », *CQ* 57, p. 314-317.
- Prauscello, L. (2007)**, « A Homeric Echo in Theocritus' *Idyll* 11. 25-7 : the Cyclops, Nausicaa and the Hyacinths » *CQ* 57, p. 90-96.
- Pretagostini, R. (2007)**, *Ricerche sulla poesia alessandrina II. Forme allusive e contenuti nuovi* (Quaderni dei seminari romani di cultura greca 11), Roma, Quasar.
- Prioux, É. (2007)**, « Deux jeux de mots sur le nom d'Aratos : note sur Virgile, B. III, 42 et Aratos, *Phaen.* 2 », *Revue de philologie* 79, p. 309-317.
- Radke, G. (2007)**, *Die Kindheit des Mythos – Die Erfindung der Literaturgeschichte in der Antike*, München, C.H. Beck.
- Sanz Morales, M. (2007)**, « Konjekturen zu Chariton von Aphrodisias, Bücher I-IV », *Philologus* 151, p. 95-104.
- Sistakou, E. (2007)**, « Cyclic stories: The Reception of the Cypria in Hellenistic Poetry », *Philologus* 151, p. 78-94.
- Steiner, D. (2007)**, « Feathers Flying: Avian Poetics in Hesiod, Pindar, and Callimachus », *AJP* 128, p. 177-208.
- Trzaskoma, S. M. (2007)**, « Honey and the Effects of Chloe's Kiss at Longus 1.25.2 », *Hermes* 135, p. 352-357.
- Zweimüller, S. éd., trad. et comm. (2007)**, *Lukian, Rhetorum praeceptor: Einleitung, Text und Kommentar*, (Hypomnemata 176), Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.